

<<唐诗三百首宋词三百首元曲三百首>>

内容概要

唐诗宋词，是中国文学史上的两大高峰。

在中华文明灿烂的长卷中，唐诗宋词元曲是其中最为绚丽的华章。

作为浓缩了唐诗宋词精华的《唐诗三百首》和《宋词三百首》，更被奉为中华文化的传世经典。

元曲是中国古代诗歌最后的辉煌，被称为元代最佳之文学，语言自然明快，反映生活图景鲜明生动，长于刻画人物，表达情感，有着深厚的民间基础和市井气息。

它具有很强的开放性、很大的自由度、很强的表现力，很高的艺术性。

完全可以与唐诗宋词媲美。

是我国古代文学中简单的图景，来表现与曲作合拍的意境。

使人读后会对曲作产生更深的理解和更广泛的联想，扩大了曲作的欣赏范围，可以说这些配图和曲作本身同样是鉴赏的一部分。

?

书籍目录

唐诗三百首 蘅塘退士：序卷一 五言古诗三十五首 张九龄：感遇四首 李白：下终南山过斛斯山人宿置酒 月下独酌 春思 杜甫：望岳 赠卫八处士 佳人 梦李白二首 王维：送别 送綦毋潜落第还乡 青溪 渭川田家 西施咏 孟浩然：秋登兰山寄张五 夏日南亭怀辛大 宿业师山房待丁大不至 王昌龄：同从弟南斋玩月，忆山阴崔少府 丘为：寻西山隐者不遇 綦毋潜：春泛若耶溪 常建：宿王昌龄隐居 岑参：与高适薛据登慈恩寺浮图 元结：贼退示官吏 韦应物：郡斋雨中与诸文士燕集 初发扬子寄元大校书 寄全椒山中道士 长安遇冯著 夕次盱眙县 东郊 送杨氏女 柳宗元：晨诣超师院读禅经 溪居乐府十一首 王昌龄：塞上曲 塞下曲 李白：关山月 子夜吴歌四首 长干行二首 孟郊：列女操 游子吟卷二 七言古诗二十五首 陈子昂：登幽州台歌 李颀：古意 送陈章甫 琴歌 听董大弹胡笳兼寄语弄房给事 听安万善吹觱篥歌 孟浩然：夜归鹿门歌 李白：庐山谣寄卢侍御虚舟 梦游天姥吟留别 金陵酒肆留别 宣州谢朓楼饯别校书叔云 岑参：走马川行奉送封大夫出师西征 轮台歌奉送封大夫出师西征 白雪歌送武判官归京 杜甫：韦讽录事宅观曹将军画马图 丹青引 寄韩谏议注 古柏行 观公孙大娘弟子舞剑器行并序 元结：石鱼湖上醉歌并序 韩愈：山石 八月十五夜赠张功曹 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 石鼓歌 柳宗元：渔翁卷三 七言古诗三首卷四 五言律诗八十首卷五 七言律诗五十三首卷六 五言绝名二十九首宋词三百首元曲三百首

章节摘录

寻西山隐者不遇 绝顶一茅茨，直上三十里。
扣关无僮仆，窥室唯案几。
若非巾柴车，应是钓秋水。
差池不相见，黽勉空仰止。
草色新雨中，松声晚窗里。
及兹契幽绝，自足荡心耳。
虽无宾主意，颇得清净理。
兴尽方下山，何必待之子！

[注解] 茅茨：茅屋。

扣关：敲门。

巾柴车：意指乘小车出游。

巾作动词用，覆盖。

柴车，粗劣的车子。

差池：参差不齐，这里是指此来彼往，而错过之意。

黽勉：勉力，这里意为殷勤。

仰止：仰望。

止，语助词。

“及兹”句：来此后对着这幽静的景色，感到很惬意。

契，惬意。

荡心耳：荡涤心胸。

兴尽：《世说新语》记载：晋王徽之曾雪夜访友人戴逵，临门不入而返。

人间其故，他说：“本乘兴而来，兴尽而返，何必见戴。”

之子：这个人，指西山隐者。

綦毋潜（692-749?）字季通，荆南（今湖北江陵县）人。

开元十四年（726）进士，曾任集贤待制、右拾遗、著作郎等职。

韦应物有诗说他：“满城怜傲吏，终日赋新诗”，由此可略窥其性情。

天宝乱起，他辞官归隐江东别业。

他好交游僧道，遁迹山林，作诗也多以此为题材，如“塔影挂清汉，钟声和白云”、“潭烟飞溶溶，林月低向后”，表现出一种清幽静寂之美。

春泛若耶溪 幽意无断绝，此去随所偶。

晚风吹行舟，花路入溪口。

际夜转西壑，隔山望南斗。

潭烟飞溶溶，林月低向后；生事且弥漫，愿为持竿叟。

[注解] 若耶溪：见王维《西施咏》注。

幽意：幽居闲适之意。

随所偶：信步走去，随遇而安。

偶，遇。

际夜：到了夜里。

南斗：星名，和北斗星位置相对。

潭烟：水气弥漫如烟。

溶溶：浓密的样子。

“林月”句：夜深月落，舟向前行，觉得月亮好像低低地向后退去。

生事：人事，世事。

且，尚且。

弥漫，渺渺茫茫无从预料。

<<唐诗三百首宋词三百首元曲三百首>>

持竿叟：渔翁。

竿，钓竿。

常建（708-765）开元十五年（727）进士，在官场沉浮二十多年后，还只是小小的县尉，遂浪迹山水，最后隐居于鄂渚。

他的诗，也多写田园山水，诗风接近王孟。

唐人编《河岳英灵集》把他的诗列在卷首，评价说：“其旨远，其兴僻，佳句辄来。”

他还有一些边塞诗，如“百战苦不归、刀头怨明月”、“战馀落日黄，军败鼓声死”，写得很悲凉，表示了非战的态度。

宿王昌龄隐居山 清溪深不测，隐处惟孤云。

松际露微月，清光犹为君。

茅亭宿花影，药院滋苔纹。

余亦谢时去，西山鸾鹤群。

[注解] 王昌龄：见前作者介绍。

宿：喻夜静时花影亦如睡去。

药院：种着芍药的庭院。

滋：繁衍。

谢时：辞去世俗的牵累。

鸾鹤群：与鸾、鹤为伍。

古人认为鸾、鹤是仙人的禽鸟。

岑参（715-770）江陵人。

天宝进士，曾两次从军边塞，充安西节度使府掌书记及安西、北庭节度判官，“往来鞍马风尘间十馀载”。

后来做过嘉州刺史，世称岑嘉州。

他与高适并称，为盛唐杰出的边塞诗人。

他以乐观豪迈的气概，歌颂雄伟奇丽的大漠风光和艰苦卓绝的军旅生活，诗风悲壮奇峭，气势磅礴，色彩明丽，极具阳刚之美。

陆游因此而特别赞赏他，认为是“太白、子美之后，一人而已”。

.....

编辑推荐

《唐诗三百首宋词三百首元曲三百首》使人读后会对曲作产生更深的理解和更广泛的联想，扩大了曲作的欣赏范围，可以说这些配图和曲作本身同样是鉴赏的一部分。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>