

<<元曲三百首>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首>>

13位ISBN编号：9787806654590

10位ISBN编号：7806654593

出版时间：2004-10

出版时间：岳麓书社

作者：任中敏

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲三百首>>

内容概要

“古典名著标准读本”之一种。

取流传最广的任中敏编《元曲三百首》原文，加上简明扼要的注释，版面疏朗，装帧朴实，便于阅读欣赏。

《元曲三百首》，由曲学大师任中敏选编，卢前删定，是继蘅塘退士编《唐诗三百首》、朱彊村编《宋词三百首》之后，又一种广泛流行的中国古代诗歌通俗读本。

这本《元曲三百首》只收录了散曲中的小令。

小令就是民间流行的小调，一般用单支曲子写成，是散曲的基本形式。

《元曲三百首》入选的作者68人，另有36首为无名氏所作。

元代散曲创作可分为前、后两期。

前期的创作中心在大都。

后期散曲的创作中心逐渐移至江南，出现了一批以主要精力从事散曲创作的作者，如张可久、乔吉、贯云石、徐再思等人。

后期创作在数量上更多，艺术上虽然还继承了前期散曲通俗直白、生动活泼的特色，但是总的倾向却是趋于典雅工丽，接近于词的风格，而与市井文艺的源泉有所脱离。

元代散曲风格多样，主要可以分豪放、清丽两派。

豪放派以马致远为代表，清丽派则首推张可久。

前期是以豪放本色为主流，清丽之作也有重要地位。

后期则以清丽为主，豪放为辅。

后期即使以豪放派不同，带有江南文学传统的妩媚色彩。

<<元曲三百首>>

作者简介

任中敏（1897-1992），原名讷，曾用笔名二北、半塘。

江苏扬州市人。

1920年毕业于北京大学，曾师从著名戏曲学家吴梅，致力于北宋词学和金元散曲及音乐理论的研究，著有《作词十法疏证》、《散曲概论》、《曲谐》等，另辑录元、明、清历代散曲作家集30余种，编纂戏曲理论丛书《新曲苑》。

其中《散曲概论》系统论述散曲的体制、特点、作法、流派和发展，有独到的见解。

论曲主本色，崇尚豪放尖新、自然活泼的风格，但又不废其他风格、流派，对散曲理论、历史发展和作家作品的论述也比较允当。

《元曲三百首》则是任中敏以其深厚的功力小试牛刀，做的一项普及工作。

书中对元散曲作者及篇目的取舍，也大致体现了他对散曲研究的见解。

<<元曲三百首>>

书籍目录

卢前：序伯颜：喜春来张弘范：喜春来元好问：骤雨打新荷王恽：小桃红倪瓒：人月圆 折桂令（拟张鸣善） 凭栏人（赠吴国良）虞集：折桂令（席上偶谈蜀汉事因赋短柱体）张鸣善：水仙子（讥时）孟昉：天净沙关汉卿：沉醉东风 碧玉箫 大德歌 四块玉（闲适二首） 四块玉（别情）白朴：庆东原 驻马听（舞） 寄生草（饮） 沉醉东风（渔夫） 醉中天（佳人脸上黑痣） 一半儿（题情）马致远：水仙子（和卢疏斋西湖） 拨不断 拨不断 拨不断 落梅风（远浦归帆） 落梅风 落梅风 落梅风 落梅风 落梅风 落梅风 小桃红（春） 金字经 金字经 折桂令（叹世） 拨不断 拨不断 庆东原（叹世） 清江引（野兴二首） 清江引 清江引 江引 四块玉 四块玉（天台路） 四块玉（马嵬坡） 四块玉（洞庭湖） 四块玉（临邛市） 四块玉（叹世三首） 四块玉（秋思）王伯成：喜春来（别情） 王德信：山坡羊（春睡） 十二月过尧民歌（别情）杨果：小桃红（采莲女二首）……

<<元曲三百首>>

编辑推荐

元代散曲风格多样，主要可以分豪放、清丽两派豪放派以马致远为代表，清丽派则首推张可久前期的元曲作品以豪放本色为主流，后期则以清丽为主，豪放为辅。

<<元曲三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>