

<<谈美书简>>

图书基本信息

书名：<<谈美书简>>

13位ISBN编号：9787806655252

10位ISBN编号：7806655255

出版时间：2005-1

出版时间：岳麓书社

作者：朱光潜 编

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<谈美书简>>

### 内容概要

《谈美书简》是“在学习马克思主义、毛泽东思想的基础上”，对“美学上的一些关键问题反复研讨后的新认识”。

书中主要观点有3个：1、指出用马克思主义理论指导美学研究的重要性，“研究美学如果不弄通马克思主义，那就会走入死胡同”。

2、在美和美感的本质问题上，提出实践的观点和人的整体性的观点。

3、针对一些人认为马克思主义美学没有完整的美学体系，他论证了“马克思主义美学体系，比起过去任何美学大师所构成的任何体系都更宏大，更完整，而且有更结实的物质基础和历史发展线索。

”本书还谈到美学领域中的一些重要问题，如形象思维、美感中的心理因素和生理因素，浪漫主义和现实主义，悲剧性和喜剧性等等。

在书的末尾，还提出了“偶然机缘”问题，对“灵感”、“艺术起源于游戏说”进行了探讨。

## <<谈美书简>>

### 作者简介

朱光潜（1897—1986），安徽桐城人，著名美学家、文艺理论家、翻译家，我国现代美学的开拓者和奠基者之一。

主要著作有《文艺心理学》、《悲剧心理学》、《西方美学史》、《给青年的十二封信》、《谈修养》、《谈美》、《诗论》、《谈文学》等。

## <<谈美书简>>

### 书籍目录

一 怎样学习美学？

二 从现实生活出发还是从抽象概念出发？

三 谈人四 关于马克思主义与美学的一些误解五 艺术是一种生产劳动六 共同美感、人性论和人道主义  
七 从生理学观点谈美与美感八 形象思维与文艺的思想民生九 文学作为语言艺术的独特地位十 浪漫主义和现实主义十一 典型环境中的典型人物十二 审美范畴中的悲剧性和喜剧性十三 从“偶然机缘”说开去

## &lt;&lt;谈美书简&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 怎样学习美学? 西方有一句谚语:“条条大路通罗马”,学习美学也是如此,各人资禀不同,环境不同,工作的性质不同,就难免走不同的道路,没有哪一条是学好美学的惟一的路。

我们只能少走弯路,千万不要走上邪路。

美学研究是科学工作,是一项玩弄不得一点虚假的艰苦工作,既要有清醒的头脑和坚定的恒心,也要有排除一切阻碍和干扰的勇气。

马克思在《政治经济学批判》序言中曾教导我们:“在科学的入口处,正像在地狱的入口处一样,必须提出这样的要求:‘到这里的人们就应该排除一切疑虑;这个领域里不容许有丝毫畏惧!’”立志要研究任何一门科学的人,首先要端正人生态度,老老实实地走正路。

正路也难免有曲折和险阻,甚至难免误入歧途,但“失败者成功之母”,失败的教训一般比成功的经验更有益。

从前我绝没有梦想自己有一天会走到美学的路上去。

我前后在几个大学里做过14年的大学生,学过许多不相干的功课,解剖过鲨鱼,制造过染色切片,读过艺术史,学过符号逻辑,用熏烟鼓和电气反应仪器测验过心理反应,可我从来没有上过一次美学课。

我原来的兴趣中心第一是文学,其次是心理学,第三是哲学。

因为喜欢文学,我被迫研究批评的标准、艺术与人生、艺术与自然、内容与形式、语文与思想等问题;因为喜欢心理学,我被迫研究想象与情感的关系、创造和欣赏的心理活动、文艺趣味上的个别差异;因为喜欢哲学,我被迫研究康德、黑格尔和克罗奇等人的美学著作。

这样一来,美学便成为我所喜欢的几种学问的联络线索了。

插图

<<谈美书简>>

编辑推荐

本书是作者82岁高龄时写的“暮年心血”之作，既是对自己美学生涯和美学思想的回顾和整理，也是对青年们有关美学方面问题的一个回复，全书由13封书信组成。

书中就青年们普遍关心的美和美感、美的规律、美的范畴等一系列美学问题进行了深入探讨。

同时也对文学的审美特征，文学的创作规律及特点作了详尽的阐释。

娓娓道来，亲切自然，将许多深奥的美学知识通俗化，是初涉美学者学习美学知识的重要参考书籍。

<<谈美书简>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>