

<<费孝通晚年思想录>>

图书基本信息

书名：<<费孝通晚年思想录>>

13位ISBN编号：9787806656983

10位ISBN编号：7806656987

出版时间：2005-10

出版时间：岳麓书社

作者：方李莉

页数：157

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<费孝通晚年思想录>>

内容概要

费孝通，1910年生，1933年毕业于燕京大学，获社会学学士学位，1935年毕业于清华大学研究生院，1938年获英国伦敦大学哲学博士学位，其博士论文《江村经济》一书被誉为“人类学实地调查和理论工作发展中的一个里程碑”，成为国际人类学界的经典之作。

而后的10年时间里，他先后写出了《生育制度》、《初访美国》、《重访英伦》、《乡土中同》、《乡土重建》等一系列大受读者欢迎的文章，产生了广泛的影响。

然而1957年，却因一篇《知识分子的早春天气》使其在反右派扩大化中成为全国闻名的大右派，从此沉寂了20年。

1979年起任中国社会学会会长。

1980年，领衔成立中国社会科学院社会学研究所。

1982年起任北京大学社会学系教授，1985年任北京大学社会学研究所所长。

1980年在美国丹佛获国际应用人类学会马林诺夫斯基名誉奖，并被列为该会会员。

1981年在英国伦敦接受英国皇家人类学颁发的赫肯黎奖章。

1982年被英国伦敦大学经济政治学院授予荣誉院士称号。

1988年获美国大英百科全书奖。

改革开放以来，随着中国农村的变化，费孝通又敏锐地提出了研究小城镇的课题，并亲自带队进行专题调查，写出了《小城镇，大问题》等系列文章，受到了广大农村基层干部、学术界和高层决策人士的普遍重视。

从上个世纪80年代后期到90年代中后期，费孝通的实地调查课题由农村、小城镇扩大到区域发展，先后对我国黄河三角洲、长江三角洲、珠江三角洲等进行实地调查，并就所调查的每个区域提出既符合当地实际，又具有全局意义的重要发展思路与具体策略。

费孝通在继续进行实地调查的同时，开始进行一生学术工作的总结，在已经发表的一系列学术反思的长篇文章中，提出并阐述了“文化自觉”的重大命题，并出版有《行行重行行》、“《学术自述与反思》、《从实求知录》等著作。

本书为其晚年思想集中纪录，主要表现了其走访西部，对我国西部开放的思考和思路。

<<费孝通晚年思想录>>

作者简介

方李莉，女，江西人，1956年生于贵州省六盘水市。
1996年毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）史论系获博士学位，同年被录取到北京大学社会学人类学研究所博士后流动站，做博士后研究工作。
1998年博士后出站，分配到中国艺术研究院中国文化研究所工作。
现任中国艺术

<<费孝通晚年思想录>>

书籍目录

编者的话 更高层次的文化走向 有关开发西部的人文资源的思考 九访兰州 两次讲话 文化的传统与创造
工业文明进程中的思考 全球一体化发展中所遭遇的文化困境 西部开发中的人文思考 关于西部人文资源研究的对话 我的早年生活 走到民众中去 费孝通教授大事年表 后记

<<费孝通晚年思想录>>

章节摘录

书摘人类的天性就是这样，吃饱了就要求要吃得香，还要有环境美，要享受音乐，要观看舞蹈，要欣赏绘画。

这比解决吃饱穿暖来说高了一个层次，我是属于一个人们还在苦苦追求吃饱穿暖时代里产生的人物，所以，我在高一层的文化艺术的追求方面，发展不大，但我也接触一下，就算是一个边缘人物吧。

我在中国艺术研究院讲话的时候说，我在艺术领域里也有一些朋友，也有过一些接触。

主要是解放初时，我做过一些民族工作，当时党中央让我参加民族工作访问团，这个访问团怎样和少数民族接触呢？周总理教我们要通过艺术来接触，所以又组织了一个民族文工团，向他们学习，和他们一起跳舞，一起唱歌，少数民族很高兴，觉得我们和他们是一家人了。

这就是“美人之美”，他们觉得美的，我们也觉得美，这样就有了沟通的基础。

这是很重要的，是做人的基本道理。

一个人生下来，一个民族的发展都是各美其美，都觉得自己好看，这还不够，还要能“美人之美”，能理解别人的美，人与人之间和民族与民族之间的界限才能打破，才能沟通相互之间的感情，成为自己人。

这是周总理的创造，让我们通过艺术来打破民族之间的隔阂。

这种方法到现在也还有用，现在世界的各个民族各个国家要相互理解，相互团结，就是要能够“美人之美”。

外国人以前看不起我们中国人，觉得中国人不美，身材不漂亮，不高大，不健壮，但现在看看奥林匹克比赛，我们的成绩还不错。

人其实也是艺术品，那些运动员表演的技术，运动的技能，人的精神状态，都是一种艺术的表现。这种表现的结果，改变了外国人对我们的看法。

当时周总理就是通过打乒乓球使得中美关系得到了缓和，并最终走向了和解。

这里面是有学问的，艺术是解决人类冲突和隔阂的一个工具，一个手段。

现在全球一体化了，各个民族各个国家必须同处一个地球，同在一个地球上生活，但即使如此，要大家的文化都一样是不可能的。

美与不美的看法还是从自己的文化传统中形成的，这是由一个民族的历史所决定的。

就像中国从仰韶文化开始，就不断地形成了自己民族的审美观，我们的文化基础养成了我们对美的看法。

但这并不限制我们欣赏人家文化的美，其他民族的美我们也可以喜欢，比如我们也喜欢西方的音乐、西方的绘画、西方的舞蹈，甚至包括他们的服饰和生活方式，这也是一种文化借鉴嘛。

但我们不要光是借鉴别人的东西，也要把自己好的东西拿出去，得到别人的欣赏。

在这一方面要好好的发展，现在我们有条件了，我们的经济已经发展起来了，下一步我们要宣传我们的文化，要让人家认识到我们的美，我们文化历史的可贵，要用这些东西去打破中西文化之间的隔阂。

这就要我们能发展出中国好的文化传统和艺术，把老祖宗给我们的传家宝继承和发扬出来。

甘肃就是蕴藏着这些传家宝的重要地方之一，我们要好好利用和开发它们，为我们国家服务，为我们的中华民族服务，为取得世界人民的认同做努力。

我是一个研究文化的学者，对艺术虽然没有很深的研究，但通过当年做民族工作，组织民族文工团，认识到艺术在沟通各民族和各国之间关系的重要性，在这一点上我是有体会的。

同时，对艺术在今后人类文化发展中的重要性也是有认识的，只是我不是专门搞这一方面研究的专家，所以在这方面不能做很深入的研究，但我可以敲敲边鼓，出点力量，通过您的研究来达到我的希望。

把全世界文化的隔阂消除一点，让中西文化能互相见面，互相理解，互相欣赏。

开发和利用人文资源，要有历史文化和艺术方面的基础，在这一方面西北地区的基础要比东南地区好，这不仅仅是要有些古代的文化遗产，还要有群众的基础，文化艺术是生长在群众之中的。

西北各地民间的歌舞、民间的美术、民间的各种艺术活动比东南各地丰富得多，比香港更是高多了。

<<费孝通晚年思想录>>

但现在我们的很多西北女孩子还在学香港，赶时髦，但时髦并不是艺术，真正的艺术是要有很深厚的文化底蕴的。

为什么克林顿到中国来第一步要到西安，他看中的是西安的古文化，是中国早期历史上许多代皇帝的古都，有世界著名的许多重要文化遗址，在那附近有黄帝陵、半坡遗址、兵马俑、武则天墓等等。

他觉得这些东西了不得，那里有秦汉的文化、唐朝的文化等。

首先是他有这种认识，所以，他要先到西安。

还有以前日本的一个首相，到中国来第一个地方到的是敦煌，说明了他对中国的文化历史还是有认识，也认同，觉得那是中国人创造的了不起的文化。

但对于这些文化和艺术，我们要把它们整理出来，发扬出来，就像是敦煌的丝路花雨的舞蹈一样，我们不但要继承还要创新，让我们中国的文化艺术重新发扬光大。

这就要培养人了，我们做政府工作的人就是要想办法为这些人创造条件，奖励他们，让他们发挥出他们的艺术才能。

今天来的都是专家，等一下我要听听你们的意见。

我们怎么样来组织一支队伍，我主要是想办法来帮助大家，在这一方面不是我的本行，但我愿意以我的力量来帮助一批人，帮助一批艺术家、艺术理论家和考古学家组织起来，看到他们的任务，看到他们将要对国家所做的贡献和以后将要发展的道路。

为创造一个全球化下面的、二十一世纪的、能代表中国新的精神面貌的文化艺术出来，做点有意义的事情。

当我们考察和研究了西部的人文资源以后，我们就会知道我们究竟有多少家底了，这些都是我们发展未来文化的基础。

现在你们要了解这些家产，找到一条发展的路子，不要只限于敦煌，敦煌只是甘肃省的一个地方，也不要只靠祖宗吃饭。

外国人帮我们发现了敦煌，我们就只限于敦煌了，我们要把眼光放开阔一点，在丝绸之路上面，还有不少丰富的人文资源未被发现出来。

我的意思是说，第一，还有很多的宝贵财富我们可能还没有发现；第二，这些宝贵的人文资源还要靠我们去保护、开发和利用；第三，要提高群众的认识，知道这些东西是珍贵的文物，不能乱破坏。

我们的责任就是把这些重要性讲出来，宣传出来。

在西北地区二十年内会有一个很大的发展，这是不成问题的，我们要想到的就是在这发展的过程中文化的地位。

甘肃有那么多珍贵的文物却没有一个好的像样的博物馆，因为建一个博物馆要很多的钱，等我们的经济发展了，建一个好的博物馆就不成问题了。

所以，经济的发展也是为了提高文化，复兴文化。

甘肃应该有一个这样特殊的责任，因为你们住的地方就是一个人文资源极其丰富的地方，要好好的利用这块土地。

甘肃的地方和气候也适合古文物的保存，因为天气干燥，东西不容易腐坏。

总之，在经济发展的过程中不要丢掉了人文资源这一领域的保护、研究和整理，这是我们这些从事文化艺术研究工作人的责任。

P.30-33

<<费孝通晚年思想录>>

编辑推荐

《费孝通晚年思想录:文化的传统与创造》由岳麓书社出版。

<<费孝通晚年思想录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>