

<<庄子选评>>

图书基本信息

书名：<<庄子选评>>

13位ISBN编号：9787806657393

10位ISBN编号：7806657398

出版时间：2006-5

出版时间：岳麓书社

作者：杨义 编

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<庄子选评>>

内容概要

本套丛书择取的是汗牛充栋的中国文史作品中最光辉灿烂的精华，它们不只文采斐然，更代表了所处时代的思想先声。

国内最权威的学术机构之一——中国社会科学院文学研究所的一批知名学者，沉浸其间，含英咀华，倾学识与才力对这些经典作品作出了深入浅出的注释、串讲与评析，引领读者进入更高远广阔的文史天地。

《庄子》作为道家学说的集大成者，在思想上追求绝对自由，并提出了“法天贵真”、“齐生死、等万物”等重要的哲学命题。

同时庄子又是文学史上的一代宗师：散文在诸子中最为雄奇奔放；寓言想象奇特，嘻笑怒骂皆成文章；虚构各种故事来表达观点，更使他被誉为中国文言小说之祖。

本书所选《庄子》六篇，是最富思想光华与文字之美的篇什，题解评析准确精炼，读完此书，相信您会更能理解，为何千百年来，在思想与文学领域，庄子都拥有众多的研究者与追随者。

<<庄子选评>>

作者简介

杨义，中国社会科学院文学研究所、民族文学研究所所长，著名中国文学研究专家。代表作有《中国现代小说史》等。

<<庄子选评>>

书籍目录

前言 逍遥游 齐物论 养生主 秋水 达生 渔父

<<庄子选评>>

章节摘录

书摘《逍遥游》是反映庄子哲学思想的重要代表作之一，把它放在《庄子》的首篇，亦可见其重要性。

何谓“逍遥游”？

唐代学者陆德明说：“闲放不拘，怡适自得。”

’（《经典释文》）清代著名治庄学者王先谦对此又做了比较明确的诠释：“言逍遥乎物外，任天而游无穷也。”

”（《庄子集解》）天，指人的自然本性。

意思是说：顺应天性，不受外物牵累，自由自在地悠游在广阔的天地间。

王先谦又说：“无所待而游于无穷，方是《逍遥游》一篇纲目。”

”“无待”即不依赖客观条件。

庄子认为，只有“无待”，方能“游于无穷”。

为了阐明此种哲学思想，他并非是用抽象的道理来说明，而是用鲲鹏、鸷鸟、蜩、列子等不同的鲜明形象，生动地阐发这种无为逍遥的哲理。

庄子认为，鲲鹏展翅九万里，蜩与鸷鸟“决起而飞”，列子“御风而行”，皆“犹有所待”，只有物我两忘，超脱一切功利目的——“无己”、“无功”、“无名”的“至人”、“神人”、“圣人”，即得道之人，方能“乘天地之正，御六气之辩，以游无穷”。

事实上，人处世上，有许多说不尽的烦恼和痛苦。

正如苏轼所说：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”

”（《水调歌头·丙辰中秋……》）庄子主张发展人的自然本性，反对一切人为的桎梏，幻想超越社会的客观条件，而追求绝对的精神自由——逍遥游。

显然，这是不可能达到的。

本文既然是阐发庄子追求绝对自由的哲学思想，本应用逻辑思维而写一篇论说的文章，然而庄子却用文学的形象思维，利用描写不同的鲜明形象，巧比曲喻，曲折地说明“有待”与“无待”的抽象的哲理。

因此，本文便具有突出的，与众不同的文学特色。

具体地说，本文有这样两点突出的艺术特色：一是具有雄奇怪诞、大气磅礴的意境；二是采用多种多样的表现手法，皆能各尽其妙。

本文开头便写，鲲鹏其大无比，不知有几千里。

鹏“怒而飞”，其翼若垂天之云；它飞向南冥，水击三千里，扶摇直上九万里，六个月方至南海而休息。

这种雄奇壮阔的景象，气势磅礴的意境，古往今来，曾博得许多文人墨客的激赏。

晋代阮修的《大鹏赞》就把庄子所写鲲鹏硕大无比，“志存天地，不屑雷霆”的磅礴气势及其勇猛精神，逼真地再现纸背。

虽然，庄子用鲲鹏展翅的寓言，意在表现其逍遥自适的思想，但在客观上却能令人“拓展胸次”，给人一种“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”的感受。

宋代徐霖评论说：“《庄子》雄豪宏肆，以神行万物之上，以心游宇宙之表，至乐极诣，古无斯人！”

”（《庄子口义后序第二》）清代评论家刘熙载又用“能飞”来评论庄子峥嵘浩荡的神妙之笔。

刘氏说：“文之神妙者，莫过于能飞。”

庄子之鹏，曰‘怒而飞’，今观其文，无端而来，无端而去，殆得‘飞’之机者。

”（《艺概》）庄子散文这种雄豪洒脱，恣肆汪洋的浪漫主义精神，曾经哺育了中国古代许多诗人，如屈原、李白、苏轼、辛弃疾等豪放派诗人，都从庄子那里汲取了丰富的营养，成就了中国文学的浪漫主义流派。

作者为了加深加重表现主题，本文采用了各种不同笔法，真是波澜起伏，烟波万状，令人眼花缭乱，目不暇接。

譬如，上半篇写鲲鹏展翅九万里，并援引《齐谐》为证，又以蜩、斥鹌、鸷鸟做陪衬；插入“小知不

<<庄子选评>>

及大知”，又写宋荣子“不加劝”、“不加沮”，“犹未有树也”。

半篇写尧让天下给许由、肩吾问连叔，又以无用之大瓠、大树做比喻，最后用“彷徨乎无为其侧，逍遥乎寝卧其下”等几句，画龙点睛，揭示主题。

使用了叙事、引证、比喻、议论等不同手法，皆能曲尽其情，各尽其妙。

刘熙载又对庄文“断续之妙”评论说：“庄子文法断续之妙，如《逍遥游》忽说鹏，忽说蜩与鹭鸶、鹓鶵，是为断；下乃接之曰‘此大小之辩也’，则上文之断处皆续矣。

下文宋荣子、许由、接舆、惠子诸处，亦无不续矣。

”（《艺概》）其实，庄子的“断续”笔法，则为“开阖抑扬之变”“其中自有不变者存”，即万变不离其宗——“逍遥游”的主旨。

清代治庄学者刘凤苞说庄子此文：“一路笔势蜿蜒，如神龙天矫空中，灵气往来，不可方物……则东云见鳞，西云见爪，馀波喷涌，亦极恣肆汪洋。

读者须处处觑定‘逍遥游’正意，方不失赤水元珠，致贻讥于象罔也。

”（《南华雪心编》）P20-23

<<庄子选评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>