

<<明清小品选评>>

图书基本信息

书名：<<明清小品选评>>

13位ISBN编号：9787806657607

10位ISBN编号：7806657606

出版时间：2006-8

出版时间：岳麓书社

作者：杨义

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清小品选评>>

内容概要

“小品”通常指篇幅较短的散文。

其主要特征为表现手法灵活自由，深入浅出；表现的内容包罗万象，不拘一格。

所以有人称之为“自由文体”。

小品作为一种文学样式自古就有，其存在形式多种多样，既可以是古文、随笔，也可以是笔记、序跋、书信等。

到了明清两代，小品空前盛行，成为明清两代具有代表性的文学体裁之一。

本书所选，是明清两代具有代表性的小品作品。

编选宗旨有如下几点：其一，既尽量编选脍炙人口的名家名篇，也选一些较优秀的、有特点的、但不一定广为人知的作品，以求不与其他选本雷同；其二，尽量多地选入不同作者的作品，力求全书所选作品风格多样；其三，兼顾不同角度、不同内容的作品，以显示小品独特的表现力。

<<明清小品选评>>

作者简介

李玫，女，1991年获中国艺术研究院研究生部戏剧学系硕士学位，1994年获中国社会科学院研究生院文学系文学博士学位。

现任中国社会科学院文学研究所研究员、中国社会科学院研究生院教授、博士生导师。发表过专著《明清之际苏州作家群研究》等。

<<明清小品选评>>

书籍目录

前言明代 送东阳马生序 虞孚售漆 卖柑者言 书博鸡者事 里社祈晴文 寒花葬志 项脊轩志
与两画史 答湖广巡抚朱谨吾辞建亭书 与贺藩伯澹庵书 赞刘谐 与言儿稽孙 保俶塔看晓山
海外见闻 与宜伶罗章二 此座 吴因之语 读书如服药 田园有真乐 跋姚平仲小传 秦士好古物
观第五泄记 宣称 致李子髯 满井游记 与陈眉公 夏梅说 浣花溪记 净业寺观水记 三圣庵
水尽头 柳敬亭说书 彭天锡串戏 湖心亭看雪 水明廊 五人墓碑记 狱中上母书清代 知其一
求知其二 原君 中山公子 李姬传 马伶传 致钱谦益书 与子侄书 吾庐记 秀野堂记 看竹图
记 游晋祠记 安心之法 读书须明窗净几 门无杂宾 顺境与逆境 为人处世与饮酒 说“恕”
小港渡者 题画 郑板桥说画 题《竹》 游万柳堂记 黄生借书说 不系舟赋有序 河中石兽 登
泰山记 尼庵骗局 圆明园的买卖街 病梅馆记 天寿山说 杀骡乘鸡 《红楼梦》迷

<<明清小品选评>>

章节摘录

书摘奇峰绝壁，大水悬流，怪石苍松，幽人羽客，大抵以墨汁淋漓，烟岚满纸，旷如无天，密如无地为上。

百丛媚萼，一干枯枝，墨则雨润，彩则露鲜，飞鸣栖息，动静如生，悦性弄情，工而入逸，斯为妙品。

注释 1. 画史：对画家的一种称谓，犹言画师。

2. 幽人：隐士。

羽客，对道士的一种称呼。

3. 岚：山中雾气。

此处烟岚指烟雾迷蒙的效果。

4. 上：第一等的，极好的。

5. 媚萼：美丽的花朵。

媚美好可爱。

萼，花托。

6. 墨：此处用做动词，使用墨来做画。

7. 彩：此处也是做动词，用彩色。

8. 工：精巧细致。

9. 逸：飘逸潇洒。

串讲 险峻陡峭的山峰，飞流直下的瀑布，怪石嶙峋，苍松耸立。

那些隐者和道士，大多以这种墨汁淋漓，满纸雾气，空旷而看不出天空，或是山林密布而看不到大地的作品为上品。

其实，无论是花团锦簇，或是一根枯枝；用墨则有如雨露滋润，用色彩就显出它的鲜艳明亮，飞鸟栖息在树上，无论动静都栩栩如生，能让人赏心悦目，陶冶性情，工整精细而又飘逸传神，那才是真正的佳作。

评析 本篇发表关于绘画艺术的见解。

徐渭是明代卓有成就的画家。

以作者之见，大自然中的一切都是美好的。

无论是一枝枯枝，还是万紫千红，无论是飞鸟，还是栖息的鸟，无论平淡与鲜艳，动与静，关键是画出其神韵；画家的技法当然要求高妙，但也未必有一定之规，用墨则“雨润”，用色彩则“露鲜”，关键是表现出自然的生机，便可称为妙品。

不一定非要怪石苍松，奇峰绝壁，旷如无天，密如无地。

徐渭认为，画的功用就是赏心悦目，即所谓“悦性弄情”；画的妙品应是“工而入逸”，既表现自然的形态，又传达其神韵。

这一见解颇为精到。

P34-35

<<明清小品选评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>