第一图书网, tushu007.com

<<元曲选评>>

图书基本信息

书名：<<元曲选评>>

13位ISBN编号：9787806657669

10位ISBN编号：7806657665

出版时间：2006-10

出版时间：岳麓书社

作者：杨义

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

元曲的发生与兴盛，是继宋词以后的又一次杂言体诗歌大繁荣的重要标志，在中国诗歌史上占有重要地位。
中国是一个诗的国度，诗歌创作源远流长。
从诗的体裁看，原有齐言和杂言的区别，在唐代中叶以前，最初是诗经、乐府和古近体诗，句式由四言到五言到七言，是诗歌体裁变化的主要路径，杂言体裁也曾出现并在发展，却不曾获得主要的位置。
中唐以后，作为长短句（即杂言）形式的词开始出现并渐趋繁盛，到宋代汇成大国，这在中国文学史上是具有重要意义的事情。
如果说唐人创造和完成了七言古诗、五七言近体诗（绝句和律诗）这样一些齐言诗形式，从而做出了杰出贡献，宋人则在作为杂言形式的词（长短句）的创造和完备上做出了杰出贡献。
　本套丛书择取的是汗牛充栋的中国文史作品中最光辉灿烂的精华，它们不只文采斐然，更代表了所处时代的思想先声。
国内最权威的学术机构之一——中国社会科学院文学研究所的一批知名学者，沉浸其间，含英咀华，倾学识与才力对这些经典作品作出了深入浅出的注释、串讲与评析，引领读者进入更高远广阔的文史天地。
元曲有自己独特的体制与风格特色。
本书所选为元曲中的精华篇章，评释简练精当，是读者了解元曲这一文学体裁的上佳入门读物。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

邓绍基，1955年复旦大学中文系毕业。
现为中国社会科学院文学研究所研究员、学术顾问，中国社会科学院研究生院教授、博士生导师。
主要研究中国古代文学，专攻元代文学，主编的《元代文学史》获中国社会科学院优秀科研成果奖。
王菊艳，女，1990年获哈尔滨师范大学中文系文学硕士学位。
现为江苏省常熟理工学院人文社会科学系副教授，先后在《社会科学战线》和《北方论丛》等刊物上发表论文四十余篇，参与编写论著《古诗研究新思维》等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

前言刘秉忠　［南吕］干荷叶（干荷叶）王和卿　［仙吕］醉中天·咏大蝴蝶（弹破庄周梦）商挺　［双调］潘妃曲（闷酒将来刚刚咽）胡祗遹　［中吕］阳春曲·春景（残花酝酿蜂儿蜜）王恽　［越调］平湖乐（采菱人语隔秋烟）卢挚　［双调］沉醉东风·秋景（挂绝壁松枯倒倚）　［双调］沉醉东风闲居（恰离了绿水青山那答）　［双调］蟾宫曲（沙三伴哥来嗏）　［中吕］喜春来·和则明韵（春云巧似山翁帽）陈英　［中吕］山坡羊·叹世（晨鸡初叫）奥敦周卿　［双调］折桂令·咏西湖（西湖烟水茫茫）关汉卿　［南吕］四块玉·闲适（旧酒投）　［双调］沉醉东风（咫尺的天南地北）　［南吕］一枝花·不伏老（节录）（我是个蒸不烂）　感天动地窦娥冤（《窦娥冤》）　［正宫］滚绣球（有日月朝暮悬）　［正宫］二煞（你道是暑气暄）　［正宫］一煞（你道是天公不可期）　闺怨佳人拜月亭（《拜月亭》）　［仙吕］油葫芦（分明是风雨催人辞故国）　关大王独赴单刀会（《单刀会》）　［双调］新水令（大江东去浪千迭）　［双调］驻马听（水涌山迭）高文秀白朴姚燧马致远李文蔚赵孟頫王实甫李寿卿贯云石杨显之张国宾张养浩白贲……

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

书摘[南吕] 干荷叶　干荷叶，色苍苍，老柄风摇荡。
减了清香，越添黄。
都因昨夜一场霜，寂寞在秋江上。
　注释　1．苍苍：指深青色。
　2．老柄：指败荷干枯的枝柄。
　串讲　干枯的荷叶，深青的颜色有点晦暗，衰老的枝柄在秋风中不停地摇动。
它已经消减了夏日的清香之气，仔细地看，叶色还在转黄。
这一切都是因为昨夜的一场寒霜，才使它无限寂寞地飘动在萧瑟清冷的秋江上。
　评析　《干荷叶》的曲名又称《翠盘秋》，是刘秉忠的自度曲，由民间俗曲演变而来。
这支小令描写荷叶在深秋风霜的侵袭下，翠减香消的情态。
小令先从荷叶的颜色与外形写起，既写其叶干，又言其柄老；既有静态，如“色苍苍”，又有动态，如“风摇荡”。
其中，“干”、“老”二字形容得极为恰切。
然后作者从嗅觉入手，言其“减了清香”，借此表达曲家内心的伤感与惆怅之情。
“越添黄”与“色苍苍”呼应，写荷叶颜色的变换，是时空推进的写法，这里作者为我们描绘了一幅秋江败荷图。
最后两句采用的是倒叙手法，在描写荷叶生命无可挽回的衰败中，也暗寓着作者对时光易逝、韶华难再和经历仕途“风霜”的慨叹。
　这首小令表达的是中国古典文学中常见的“悲秋”主题，它以语言的通俗明快见长，显示了元散曲本色自然的艺术风格，使我们看到了元曲从民间歌曲变化而米的痕迹。
其中如“干”、“老”、“减”、“添”等字都很有表现力，语言近于口语但并不淡乎寡味。
结尾“寂寞”一词更是主客双写，寓情于景，将作家的主观感情自然地融入物象之中、回味悠长，因此容易引起读者感情的共鸣。
　P1-2

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com