第一图书网, tushu007.com

<<庄子与中国美学>>

图书基本信息

书名：<<庄子与中国美学>>

13位ISBN编号：9787806657737

10位ISBN编号：7806657738

出版时间：2007-2

出版时间：岳麓书社

作者：刘绍瑾

页数：330

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书为《儒道佛与中国古典文艺美学》丛书之一。
这本著作初版于上世纪八九十年代之交，是国内最早全面、系统、深入探讨佛教、庄子与中国古代文艺美学关系的专著之一，出版近二十年来受到学术界很好评价，多次获得学术奖励。
此次经过修订重版，既记载了我们探讨这一论题的历史足迹，也力图把作者最新的相关思考通过修订体现出来，整合出代表作者到目前为止最高水平的相关论题著作。
作者对庄子美学思想及其在中国美学史上的影响，理解得较切实际，论述中进行了中西比较，文论与画论等结合，大量吸收了港、台有关研究成果，而又不乏已见，是作者一本成功的处女作。

作者简介

刘绍瑾，1962年生，1979年考入武汉大学中文系，1983年毕业并进入该校研究生院中国文学批评史专业攻读硕士学位。
1986年进入暨南大学任教，1998年获暨南大学文艺学专业文学博士学位。
现为暨南大学中文系教授，文艺学专业博士生导师。
出版《庄子与中国文艺美学》、《复古与

<<庄子与中国美学>>

书籍目录

序（曹础基）走出困境（代绪言）第一章 庄之所以为庄 一 庄子的艺术人生 二 庄、老异同 三 庄子与《庄子》第二章 从“忘”到“游”——庄子哲学的美学色彩 一“累”与“德”、“人间世”与“无何有之乡” 二 从“忘”到“游” 三 庄子的直觉主义纯艺术精神 四 纯艺术论：庄子与克罗齐 五 庄子——叔本华——王国维第三章“自然全美”——“以物观物”的审美感应方式 一“全”与“亏”的矛盾，自然全美的含义 二“以物观物”与“以我观物”之不同 三“以物观物”与中国艺术的境界 四“直寻”、“现量”、“不隔” 五“以物观物”的自然美学与西方现象学美学的汇通 六 庄子复元古思想的重新认识第四章“无言”、“忘言”——传达与意味矛盾的发现 一 庄子的言意论辨析 二 庄子言意论的美学意义 三 媒介：诗与画的异同 四 庄子的传道之“言” 五 从庄子的言意论到魏晋“言、意之辨”第五章“虚静”——一个深刻的艺术创作心理学命题 一 从“神妙化境”的技艺创造说起 二 庄子的“虚静”观与中国艺术创作心理学 三《庄子》中谈艺寓言的特殊意义第六章 去“迹”返“真”——“真美”思想和“缘情”理论的源头 一“真”与“迹”的矛盾 二 从人性之“真”到艺术审美趣味之“真” 三 真与善的对立，“缘情”说的萌芽 四 反拟古主义，艺术的百花齐放第七章 苦闷的象征 一 道是无情却有情 二 时间与存在、死亡与自由 三 庄子愤世——悲世——虚无之情的历史评价 四 历史的回声：庄子之情的影响 五 庄、儒、屈哀怨之情的比较第八章 庄子与浪漫主义 一 对一种流行观念的批判 二 中国艺术的古典主义和浪漫主义审美特征 三 庄子的浪漫主义及其中国特色 四 庄、屈浪漫主义之比较附录 视界的大融合——论二十世纪的庄子美学研究 叶维廉比较诗学中的庄子情结（刘绍瑾 侣同壮）后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com