

<<明代科举图鉴>>

图书基本信息

书名：<<明代科举图鉴>>

13位ISBN编号：9787806659359

10位ISBN编号：7806659358

出版时间：2007-10

出版时间：岳麓书社

作者：龚笃清

页数：756

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明代科举图鉴>>

### 内容概要

科举制度在中国历史上绵延存在了一千三百多年，而明代是科举制的鼎盛时期。

本书以与明代科举制度相关的诸多问题为研究对象，对明代科举制的完善，三级学校制、三级考试制的臻于完备，八股文及八股取士的创制发展及演变等问题，进行了全面论述与探讨。

插配的相关历史图片，也是难得一见的文献资料。

《明代科举图鉴》共分为四卷，尤以与明代科举制度相关的诸多问题为研究对象，对明代科举制度的完善，如三级学校制度、三级考试制度、八股文及八股取仕的创制发展和演变等问题，进行了全面论述和探讨。

煌煌70万言，不疾不徐，娓娓道来，虽然谈的是科举制度和八股文，呈现的则是一幅幅立体的社会图轴，当时的政局、市井、时态在过去了成百上千年后无一跃然于纸上。

## 作者简介

龚笃清，从小即喜随意杂览，学无常性，却也积累了足以自娱且杂七杂八的知识。也曾卸过砖窑，也曾扛过货包，艰难困苦磨出了一股倔犟，却使得书剑蹉跎，饱经磨难。1982年有幸从北师大钟敬文先生手中领得一纸硕士文凭，便舍身出版事业，曾参与过湖南文艺出版社和湖南电子音像出版社的创建。为文全凭兴趣，兴之所致，常打一枪换一个地方，全不见来龙去脉。也曾写过小说、诗歌、散文、评论，也曾弄过新闻报导，也曾写过公文材料。有中短篇小说集《色癡》及《黑白朱元璋》等数部长篇小说问世。近年转入学术探究，出版过《冯梦龙新论》、《明代八股文史探》、《八股文鉴赏》，钻研点人弃我取的学问。曾立下“余生只合读晚明”的志愿，正在着手《晚明八股文史》和《晚明八股人物》的撰写。

现为广东韩山师范学院兼职教授。

## &lt;&lt;明代科举图鉴&gt;&gt;

## 书籍目录

明代科举概述(代序) 卷首 历代科举漫话 第一节 隋代, 科举制度的滥觞期 第二节 唐代, 科举制的定型期 第三节 宋代, 科举制的完备期 第四节 辽、金、元, 科举的中衰期 第五节 明代, 科举制度的鼎盛期 第六节 清代, 科举制度的衰亡期

第一卷 洪武: 创立明代科举制 第一章 洪武初年: 从荐举到科举的艰难转变 第一节 荐举制度引发的苦恼 第二节 首开科举的尴尬 第三节 洪武初开科举时的制度审视 第二章 明代科举“永制”的最终确认: 从再行荐举到重开科举 第一节 再行荐举改变了朱元璋的人才理念 第二节 儒家思想的独尊为重开科举奠定了基础 第三节 科举与荐举并行的洪武选人格局 第三章 逐步走向规范: 重开后的洪武科举 第一节 “视前加详”的洪武十七年科举成式 第二节 洪武科举取士的成效 第三节 洪武科举制的弊端 第四章 明代科举的灵魂八股文的创制 第一节 明代八股文的初级形态 第二节 破解朱元璋创制八股文之目的 第三节 洪武年间八股文体式的功用 第四节 八股文的创始权拥有者辨析

第二卷 以培养童生、生员、监生为旨的三级学校制 第一章 童生及以培育童生为主要目的之社学 第一节 童生释名 第二节 童生的社会地位 第三节 童生与社学 第四节 社学的官学性质 第二章 生员及以培养生员为旨的府、州、县学 第一节 生员释名 第二节 生员的社会地位 第三节 考选生员的童子试 第四节 童子试中的县试 第五节 童子试中的府试 第六节 童子试中的道试 第七节 生员与府、州、县学 一、初入学的生员 二、府、州、县学的教官 三、府、州、县学对生员的思想教育 四、府、州、县学对生员的学业管理 五、生员的岁考 六、生员的科考 第三章 贡生、监生及培养他们的国子监 第一节 贡生释名 一、岁贡 二、选贡 三、恩贡 四、纳贡 五、拔贡 第二节 监生释名 一、举监 二、荫监 三、例监 第三节 明代的国子监 第四节 国子监对监生的培育 第四章 明代三级官学体系的政治效用 第一节 与科举一体化的学校成为向士子灌输儒家思想的最重要场地 第二节 沦为科举附庸的明代学校对学生的戕害

第三卷 以考选举人、进士为旨的三级考试制 第一章 举人及以考选举人为目的之乡试 第一节 举人释名 第二节 举人的社会地位 第三节 乡试的释名 第四节 明代乡试的定制 一、考试日期及地点 二、乡试的考官 三、乡试的提调官和监考官 四、乡试其他执事官 第五节 明代乡试的场规 一、乡试考官的防闲 二、乡试外帘官的防闲 三、规范乡试考生的场规 第六节 乡试的考生及考试场所 一、乡试的考生 二、乡试的场所 第七节 乡试的考法 第八节 乡试的内容 一、第一场所试文体 二、第二场所试文体 三、第三场所试文体 第九节 乡试的阅卷与取录 第十节 乡试中式之额数 第二章 进士及考选进士的会试 第一节 进士释名 第二节 进士的社会地位 第三节 会试之规制 一、会试的考生与考官 二、会试的执事官 第四节 会试供给官及会试的费用 第五节 会试的考法 第六节 会试的内容 一、第一场的文体 二、第二场的文体 三、第一场的首艺 四、会试刻程文 第七节 会试的录取与取录名额 第八节 明代会试的南北卷制度 第九节 明代历科会试、殿试取录人员 第三章 明代三级科举考试制中的殿试 第一节 明代殿试的规制 第二节 殿试的程序 第三节 殿试后进士的授官 第四节 状元面面观 第五节 殿试策文 第四章 明代科举考试的弊端 第五章 明代的武科举 第一节 明代武举的演进 第二节 明代武举的规制 第三节 明代武举考试的程序

第四卷 明代科举制的灵魂: 八股文 第一章 八股文释义 第二章 从各种异名析八股文的特征 第一节 经义、制义、制艺 第二节 八股文、八脚辞、八比文 第三节 时文、时艺 第四节 程文、墨卷、程墨、闹墨、房稿、房书、行卷、行书、社稿 第五节 四书文、五经文、举业、举子业、帖括 第三章 八股文的文体 第一节 八股文的题前部分 一、破题 二、承题 三、原题 四、起讲 五、入题 第二节 八股文的正文部分 一、提二比 二、出题 三、中二比 四、后二比 五、束二比 六、大结 七、八股文的作法歌及范文 第三节 八股文文体格式的功用 第四章 八股文的题目 第一节 八股文题目的由来及其功用 第二节 八股文的认题 第三节 八股文文题的嬗变 第四节 八股文文题的种类 第五章 八股文的构题方式及作法略述 第一节 大题 一、单句题 二、一节题、数节题 三、全章题 四、连章题 五、两扇题、三扇题、四扇题、五扇题 第二节 小题 一、截上题

二、截下题      三、截上下题      四、上全下偏题      五、上偏下全题      六、枯窘题  
第三节 截搭题      一、短搭题      二、长搭题      三、有情截搭题      四、无情截搭题  
第六章 明代八股文发展演变简史      第七章 明代八股文的文学化趋向      第一节 历代学者论八股文的文学性  
第二节 八股文的经学内容与体式、语言中的文学因素      第三节 以古文为时文是八股文文学化的催化剂  
第四节 古文与时文的合二为一是八股文文学化的标志      第五节 万历以后八股文的文学化表现  
第八章 八股文的功过是非评说学问在洪武崇祯之间（代跋）

<<明代科举图鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>