

<<明清之际汾湖叶氏文学世家研究>>

图书基本信息

书名：<<明清之际汾湖叶氏文学世家研究>>

13位ISBN编号：9787806659489

10位ISBN编号：780665948X

出版时间：2008-1

出版时间：岳麓书社

作者：蔡静平 著

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明清之际汾湖叶氏文学世家研究>>

### 前言

蔡静平君大著《明清之际汾湖叶氏文学世家研究》出版在即，嘱我为序。作者是2003年毕业于复旦大学的文学博士，该书是在其博士学位论文的基础上发展而成，耗费心血甚巨。

要作序就必须对作者与读者双方负责，因此又把静平君大著认真重读一遍，读后思绪潮涌，闭上眼睛，仿佛又回到了上世纪我读大学的学生年代。

20世纪五六十年代，全国性政治运动此起彼伏，一个接一个接踵而至，似乎不让人有喘息之机。当时，阶级斗争论成了主流的文化意识，天天讲，时时讲，很少谈什么和谐人生与社会。

我们课堂上所教的文艺理论，盛行的是苏联毕达科夫的理论模式，主要讨论的是文学艺术的人民性、阶级性等内容。

但是，由于偶然的机，我通读了明末名士叶绍袁编撰的《午梦堂集》，于是在我的内心深处，开始悄悄地思考苏式理论之外的文学评价。

吴江汾湖叶氏文学世家的创作和理论观念，仅仅用人民性和阶级性来衡量是很难说明问题的。

上世纪60年代初，我已是文学批评史专业的研究生了，当时我已读过清初叶燮所著的《原诗》，感到这是一部不可多得的诗话著作，想要进一步深入了解它、研究它，但苦于有关的参考资料匮乏。

## <<明清之际汾湖叶氏文学世家研究>>

### 内容概要

《明清之际汾湖叶氏文学世家研究》在继承前人研究成果的基础之上，通过实地考察，并从具体的文献材料出发，第一次系统地研究了明清之际汾湖叶氏的家族传统和文学活动，以期厘清世家大族与文学发展之间带有根本性的关系问题，拓宽从家族文化的角度来研究古典文学的思路。汾湖叶氏风雅满门，是明清时期较为引人注目的文学世家，它孕育了叶绍袁、沈宜修、叶小纨、叶小鸾、叶燮等为代表的中国文学史上卓然有成的家族作家群体，创造了丰硕的精神文化成果。

## <<明清之际汾湖叶氏文学世家研究>>

### 书籍目录

前言第一章 诗礼著望耀吴中第一节 勾吴奇胜人文之都第二节 “七世成进士”的汾湖叶氏一、汾湖叶氏家世渊源二、一门七世八进士三、巍巍科第与赫赫名节四、从科第簪纓到诗文传家第三节 一门风雅午梦堂一、何谓“午梦堂”二、午梦堂一门的家庭成员三、谢斋诸兄弟四、《午梦堂集》的主要内容和特色五、《午梦堂集》的流传与影响第二章 午梦堂主叶绍袁第一节 生平事略一、岁月蹉跎二、归隐汾湖三、拒剃逃禅第二节 思想与学术渊源第三节 诗文创作及成就一、诗词二、辞赋与骈文三、散文四、其他第三章 骈萼连珠惊文苑第一节 明代闺阁文苑概述一、明代前期的闺阁生活二、明中后期闺阁文苑的繁盛三、明清之际的江南世家才女第二节 “闺中个个诗”--沈宜修与叶、沈才女群的崛起一、风雅母教树家风二、汾湖叶氏及其亲族中的其他闺阁作家第三节 才高命蹇的叶氏三姝一、愁城为家奈若何--叶纨纨及其诗词二、哭死伤离写凄凉--叶小纨及其诗词三、折玉碎珠何太早--叶小鸾的身世之谜第四节 千古一剧出闺阁一、《鸳鸯梦》的创作时间与版本流传二、叶小纨的杂剧之缘三、《鸳鸯梦》的内容和特色第四章 一代文宗叶横山第一节 生平、思想及著述第二节 门风家学与叶燮文论及其影响一、“文之为用，实以载道”二、“千古诗人推杜甫”三、“开辟古今之所未有”四、妙奢佛理诠文字五、叶燮文学思想的影响第三节 诗文创作及成就一、诗歌二、散文附录 汾湖叶氏世系简表参考文献后记

## &lt;&lt;明清之际汾湖叶氏文学世家研究&gt;&gt;

## 章节摘录

这是一段非常重要的文字，但似乎从未引起人们的注意。

大荣是沈宜修大伯沈璟之长女，姊妹间曾“析疑送难”，关系非常亲密，她的话应当是可信的。这段话明白无误地说明了沈宜修育有四女，其中长女叶纨纨、三女叶小鸾已卒，还剩有两女，一仲一季，即叶小纨和一个襁褓幼女。

有人先人为主地把五女叶小繁当成沈宜修的亲生女儿，也许会将这个幼女与叶小繁联系在一起。但事实上叶小繁根本就不是沈宜修所出，而这个襁褓幼女也肯定不会是叶小繁。

叶小繁生于天启六年（1626）四月，沈宜修卒时她已经十岁了，与大荣所称“惟季襁褓”不符。叶绍袁描述三女叶小鸾说：“（天启五年）十一月，季女（即小鸾）自君庸家来归，时年十岁。姝颜玉丽，即已无匹，欣然其质若十三四岁矣。

”（《叶天寥年谱》）十岁的叶小繁纵使与十岁的小鸾略有差别，也绝不可能给大荣留下尚在襁褓的印象。

可知叶小繁实非沈宜修亲生，当为叶绍袁姬妾所出。

因此，柳亚子所述“香期（即叶小繁）后起，是天寥侧室所出”（见柳亚子自传《五十七年》）是不虚的。

关于五女叶小繁的文献资料不多，而叶绍袁年谱中的一些记载又夹杂不清，的确会让人误以为她也是沈宜修的嫡亲女儿。

如《年谱续纂》“（崇祯）十二年己卯”条称：“六月，五女千璿呈一诗云：‘风动帘开日影清，绿绡闲坐午香轻。

银床寂寂桐花落，遥送流莺第几声。

’时年十四，清韵秀骨，有如其人。

母亡时，女年十岁，亡后记诵虚矣，此似有夙慧，可喜；追忆其母姊，又可涕也。

”“崇祯十四年辛巳”条又称：“十一月初八日，五女千璿归于王婿复烈。

女早失母，既无人为治衾，而年来萧然之囊，益不能支。

”但此“母”乃“大母”之意。

从中我们可以看出，叶小繁生母早逝，遂依沈宜修为母。

小繁在家庭中的排行为“五女”，那么，这个比她还要小的幼女应该是第六女无疑，惜其事迹文献无征。

沈宜修死时她既还在襁褓，则其生年当在1634—1635年间。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>