

<<湖南教育史（共2册）>>

图书基本信息

书名：<<湖南教育史（共2册）>>

13位ISBN编号：9787806659519

10位ISBN编号：780665951X

出版时间：2008-11

出版时间：岳麓书社

作者：冯象钦，刘欣森 主编

页数：全2册

字数：1301000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<湖南教育史（共2册）>>

内容概要

本书从远古有教育现象开始至1949年。

全书有重大的历史事件，有权威的文献记载，有真实的历史记忆，规模宏大，内容丰富，共二卷，120多万字。

本书全面系统反映了湖南教育的缘起、发展和历史风貌，理清了湖南教育的发展脉络，总结了各个历史时期的经验和教训，在思想开拓、史料挖掘、学术探索、经验总结等各个方面有重大突破。

<<湖南教育史(共2册)>>

书籍目录

《湖南教育史》(一) 导论 第一章 先秦时期湖南的文化教育 第一节 远古时期湖南的文化教育
 一、从神话传说搜寻远古湖南先民文化教育的踪迹 二、从考古发掘材料窥探远古时期湖南先民的文化教育状况 第二节 商周时期湖南的文化教育 一、商周时期湖南的社会发展概况 二、商周时期湖南的科技知识与技术教育 三、商周时期湖南的宗教、习俗与艺术教育 四、鬻熊的教育实践与教育思想 第三节 楚国时期湖南的文化教育 一、社会经济发展促进了文化教育的进步 二、楚国时期湖南的教育制度 三、春秋战国时期楚国的教育人物及其教育思想 第二章 两汉至隋唐五代时期湖南的文化教育 第一节 两汉时期的湖南教育 一、学校教育的兴起和发展 二、贾谊的教育思想及其影响 三、蔡伦的文化教育活动及其深远影响 第二节 三国两晋南朝时期的湖南教育 一、三国时期的湖南教育 二、两晋时期的湖南教育 三、南朝时期的湖南教育 第三节 隋唐五代时期的湖南教育 一、学校教育状况 二、宗教教育状况 三、书院的萌芽 四、科举状况 五、欧阳询的文化教育活动及其影响 六、柳宗元在永州的文化教育活动及其教育思想 第三章 两宋时期的湖南教育 第一节 宋代湖南地方学校的昌盛 一、学校制度 二、学校教学 三、学校管理 第二节 宋代湖南书院的兴起和繁荣 一、北宋湖南书院的兴起、分布及特点 二、北宋官学改革对湖南书院的影响 三、南宋湖南书院的繁荣、分布及特点 四、南宋理学发展对湖南书院的推动 五、岳麓书院与石鼓书院 第三节 宋代湖南的科举考试状况 第三章 两宋时期的湖南教育 第四章 元代的湖南教育 第五章 明代的湖南教育 第六章 清代的湖南教育 附：清代湖南部分鼎甲殿试卷《湖南教育史》(二) 目录： 导论 第一章 鸦片战争到甲午战争时期的湖南教育(1840-1894年) 第一节 鸦片战争到甲午战争时期湖南的传统教育 一、传统教育的发达 二、举业教育及其教学内容 第二节 湖湘经世学派对传统教育流弊的批判 一、湖湘大地的经世学风 二、贺长龄、魏源、汤鹏对传统教育流弊的批判 三、曾国藩、左宗棠、罗泽南对传统教育流弊的批判 四、王闿运的教育思想 第三节 传统教育的改革与新式教育的萌芽 一、湘水校经堂的实学教育 二、朱其懿与沅水校经堂 三、湘人对新式教育的探索 四、其他新式教育 第二章 维新变法时期及政变后的湖南教育(1895-1900年) 第一节 近代教育的开端 一、学政江标提倡新学 二、谭嗣同与浏阳算学社 三、湘乡东山精舍的创办 第二节 湖南时务学堂 一、时务学堂创立的经过及其原委 二、时务学堂的管理体制及教学内容与方法 三、围绕时务学堂展开的斗争 四、时务学堂的结局与影响 第三节 各地新式学堂与学科的涌现 一、陈宝箴改求贤书院为武备学堂 二、全省各地新式学堂的兴起 三、各地书院新式学科的增设 第四节 戊戌后近代教育的顿挫 一、戊戌维新时期湖南教育界斗争的实质 二、戊戌政变后的湖南教育 三、政变后趋新特色得以维持的原因 第三章 清末新政时期的湖南教育(1901-1911年) 第一节 新学制的建立与传统教育的解体 一、长沙人张百熙与新学制的建立 二、改书院为学堂 三、新式教育行政机构的设立 四、湖南的兴学热潮 第二节 师范教育的崛起 一、选派学生赴日学习师范及留日运动的兴起 第四章 民国初期的湖南教育(1912-1919年) 第五章 清末民初湖湘大地的教育思潮与学生运动 第六章 五四运动到北伐战争时期的湖南教育(1919-1927年) 第七章 五四前后湖南教育界的璀璨群星 第八章 国共两党内战时期的湖南教育 第九章 抗日战争时期的湖南教育(1937-1945年) 第十章 解放战争时期的湖南教育(1946-1949年)

<<湖南教育史（共2册）>>

章节摘录

换句话说，这些纹饰艺术仅仅是“有意味的形式”，它所反映的真实内容是商周时期湖南先人的宗教信仰、图腾崇拜和生活理想。

再如凤形青铜器，有岳阳的商代牺首凤鸟兽面纹铜尊（凤夔尊）、芷江的西周青铜凤形器等。

前者肩部为夔龙纹，肩中有三个仰首坐立凤鸟。

将其与后来长沙楚墓出土的《人物龙凤》帛画比较，就会发现两者对“凤”和“夔龙”的造型十分相似。

后者外表以鳞状纹羽饰为主，颈中部饰凸弦纹和三角形几何纹，尾羽饰以错齿长三角几何纹，变形云纹构成凤翅。

铜凤昂首怒目，嘴微张开，冠尾倒翘，作挺立将鸣状，秀丽中显得雄姿勃勃，刚劲里透出端庄祥和，造型独具匠心。

龙凤形青铜器既是艺术品，同时也寄托着湖湘先民对凤和夔龙这两种动物的图腾崇拜。

“凤”作为纹饰出现在湖南出土的商代青铜器上，表明这是商周时期湖湘人民以家乡的孔雀和鹰等飞鸟作为原型创造出来的象征美与善的艺术形象，表达了他们对美好善良事物和生活的向往和追求；而“夔龙”则是以毒蛇和蝎等爬虫为原型创造出来的象征丑与恶的艺术形象，表达了他们对丑恶事物和行为的憎恨和鞭挞。

因此创造和使用这种青铜器的同时，就向年轻一代进行了美与丑、善与恶的道德品质教育，培养了他们分辨美丑善恶的能力，养成他们美好善良的道德行为。

在艺术创造及其教育中，特别值得一提的是青铜乐器创造。

这就是铜铙、铜编铙和铜镛。

铜铙具有多种用途，在平时用作重大祭祀活动的乐器，在战时用作指挥作战、激励将士士气的器具。特别是1993年在宁乡出土的一套商代青铜编铙，共9件，通高33.5-53.5厘米。

<<湖南教育史（共2册）>>

编辑推荐

《湖南教育史(套装共2册)》是由岳麓书社出版的。

<<湖南教育史（共2册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>