

<<作曲技法（第2卷）>>

图书基本信息

书名：<<作曲技法（第2卷）>>

13位ISBN编号：9787806670552

10位ISBN编号：7806670556

出版时间：2002-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：保罗·欣德米特

页数：194

字数：165000

译者：罗忠镕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作曲技法 (第2卷)>>

内容概要

本书要靠教师的讲授。

教师必须使材料适应各个学生的要求。

对教师来说，一条条列出的规则和问题决不应妨害他在教学上的发挥；反之，在他精心处理那些已经提出的材料时，还应从中发现创造新的作业材料的要求。

这方面对他的创造天赋是没有设下任何限制的。

如果他更乐意以传统的作曲方法为基础来教授学生，他也能利用这里所提供的帮助，这些帮助对他来说，就像对他去探索他和他的学生在任何实际应用方面都还一无所知的音的领域一样有用。

他将看到在形成独立的写作风格方面他将保有完全的自由。

<<作曲技法 (第2卷)>>

作者简介

保罗·欣德米特(1895-1963)是著名的美籍德国作曲家和指挥家。
1921年8月,他的《弦乐四重奏》公演,奠定了他作为德国最主要的年轻作曲家的地位。
欣德米特写作音乐有一个特点,就是速度极快。
他写《小型室内乐》仅用了五天,而《独奏小提琴奏鸣曲》的终曲乐章是在不来梅到法兰克福

<<作曲技法 (第2卷)>>

书籍目录

序第一章 最简单的单声部旋律模式构造第二章 初步的二声部写作第三章 旋律加工（助音、经过音）第四章 旋律加工（续）（留音、先现音、邻音）第五章 旋律的结构原则（和声细胞与和声场，级进进行）第六章 旋律加工（结束）（由跳进到达的邻音与由跳进离开的邻音，重拍自由音与非重拍自由音）第七章 调性（音级进行）第八章 旋律的调性第九章 旋律模调的加工第十章 自由二声部写作：第十一章 自由二声部写作：

<<作曲技法（第2卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>