

<<合唱学新编>>

图书基本信息

书名：<<合唱学新编>>

13位ISBN编号：9787806670972

10位ISBN编号：7806670971

出版时间：2002-5

出版时间：上海音乐出版社

作者：马革顺

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<合唱学新编>>

内容概要

1956年，上海音乐学院成立指挥系，作者为指挥系合唱指挥专业学生开设“合唱学”课程编写了试用教材。

1963年，由上海文艺出版社正式出版的《合唱学》一书，已是经过作者多次修改、增删的第四个稿本了。

《合唱学》初版出书后，受到广大读者和专业同行的鼓励，认为是一本专业价值颇高的著作。

1980年，上海文艺出版社出版了作者的《合唱学》修订本。

修订本比初版增加了20%的篇幅，1982年再次印刷，印数达到初版的5、6倍。

1992年，香港宣道出版社以中文繁体字本出版了《合唱学》增订版，先后两次印刷，广泛发行到香港、台湾以及世界许多国家。

这次，上海音乐出版社推出新世纪新版本《合唱学新编》，实为作者积六十多年对合唱作品艺术再现的理论研究与从事合唱作品艺术再现的实践经验的总结。

在这个版本中，作者正式提出“混合韵母”的论说，明确总结出一个字唱两个以上音符的处理要求，同时增换了一些谱例。

希望能继续得到当代读者和同行的喜爱。

<<合唱学新编>>

作者简介

马革顺教授（1914.12 - ）曾任中国音乐家协会理事、上海市音协常务理事、中国合唱协会艺术顾问、中国基督教圣乐委员会顾问、上海合唱协会艺术顾问、国际合唱学会会员、美国合唱指挥家协会会员。

1933年，马革顺考入南京中央大学音乐系，师从史达士（Strassl，奥地利人）

<<合唱学新编>>

书籍目录

自序引言第一章合唱的组织与种类 合唱的声部——混声合唱的写作手法——音层式混声合唱的声部分配——合唱的记谱第二章协调 协调的三种因素：音量、音色、音准——听觉和内在感觉——必须相互取得统一的几个方面——合唱队形第三章均衡 合唱中担负各项不同任务的声部种类——各类声部在音量和音色上的要求——合唱组织中各声部的特性及作用——各类人声在合唱声部中的安排——不同合唱作品的均衡第四章谐和 艺术表现中的音准、音高——部分谐和——总的谐和——求得合理的谐和第五章色调 色调的三种因素：音量、音色、速度——逻辑重音、乐汇与整个作品的着色工作——依据音乐的一般规律而进行作品的色调安排——有创造性地给以合理的色调调整第六章复调性合唱作品的协调与色调 模仿与非模仿性复调——卡农——赋格第七章咬字与吐字 汉语发音单位：音节、音素——声母与五音——介母、韵母与四呼——归韵、混合韵母与收声第八章合唱的基本训练 正确的姿势——发声训练：吸呼、发声、共鸣——综合性练习的基本要求与方法附录 有关合唱作品的选材、准备、排练及演出的一些建议马革顺教授简介谱例索引

<<合唱学新编>>

章节摘录

第一章 合唱的组织与种类本章所探讨的，是属于一般常识性的问题和有关合唱某些专用名词的解释。作为研究后面各章的准备。

合唱这种演唱形式是由群众的歌唱逐渐发展而形成的。

人声，由于生理上的差别，声带的长短和共鸣腔的大小不同，在歌唱的高低音区上也就一定有所差异。

因此在唱同一旋律时，同一音的高度，就会产生对某些人不太适宜的情况。

随着旋律的进行，某些人便会降低或升高某些音而共同前进。

在进行过程中，某些人也会不自觉地发出与原有旋律不同但协和而动听的声音来，一方面适应自己的音区，一方面也丰富了演唱的效果。

同时一些相同或相似的人声，也会自发地结合起来，逐渐形成了另一声部。

这也就逐渐形成了合唱的雏形。

在我国一些地方戏曲中，可以听到部分的帮腔和衬腔：它们在原有旋律上，加上了装饰性的片断，甚至成为陪衬主旋律的另一独立旋律。

在民歌及少数民族的歌唱中，也可发现群众在自发和即兴的情况下，形成了主旋律的支声部或辅助旋律。

群众在劳动时及劳动后的一唱众和、此起彼应，在这些情况中也就产生了一定的合唱因素；至少也是含有一定的合唱特征。

从西欧音乐发展史来看，在十三、四世纪以前基本是单音乐为主，当时甚至对复调音乐有着牢不可破的嫌恶。

随着时代的发展，开始出现了以原来旋律为固定音调而另外加上一个与之对立的旋律。

这种主旋律和对立旋律的结合，叫做奥加农（Organum），这些对立旋律是原有旋律的四、五度平行旋律。

此后又有脱离这种平行的旋律发展成另一种与原有旋律相反进行（或平行与相反进行相交替）的旋律。

这样就对复调音乐形成了初步的雏形。

而这也为合唱奠定了基础。

由此可见合唱是从单旋律的齐唱发展而成的。

民间的群众性的歌唱，由于人声的不同类别，由于复调音乐的发展，逐步地自然地形成了有声部组合的合唱。

在西欧，合唱的发展又与宗教有着十分密切的关系：教会大量地利用合唱，并且有意识地培养这方面的人才，不论在人声的训练和歌曲的创作方面，都长期地培养了大量的专门工作人员，因此也就促进合唱这种形式较大的发展。

同时，合唱又跨入歌剧与音乐会舞台，开拓了新的艺术领域。

民间的、教会的、舞台的合唱，相互影响，相互渗透，合唱艺术在演唱技巧和写作形式方面，都有了更大的发展。

<<合唱学新编>>

编辑推荐

《合唱学新编》由上海音乐出版社出版。

<<合唱学新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>