

<<声乐理论与教学>>

图书基本信息

书名：<<声乐理论与教学>>

13位ISBN编号：9787806671030

10位ISBN编号：780667103X

出版时间：2002-3

出版时间：上海音乐出版社

作者：赵震民

页数：171

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<声乐理论与教学>>

内容概要

《声乐理论与教学》是我国著名声乐教育家赵震民教授的新著。

《声乐理论与教学》分上、下两篇：

上篇紧紧围绕歌唱的基本要素——呼吸、发声、共鸣、语言的基本原理与规律和歌曲的艺术表现、艺术处理、感情表达的基本原则与手法，即声乐艺术的声与情两大内容，进行了较系统的阐述，使读者较容易掌握声乐的基础理论知识。

下篇紧扣声乐教学的基本原则、内容与要求、模式与格局及曲目教材的选择、学生声部的确定、错误发声的纠正、歌唱嗓音的保健、特别是青少年变声期的嗓音保健与训练等重要问题进行了较全面的阐述，使读者较容易把握声乐教学的特殊规律。

因此，《声乐理论与教学》既可成为普通声乐爱好者的参考读物，也可作为声乐表演专业和音乐教育专业学生的教学用书，也是有志于声乐教学和中小学歌唱教学教师的参考书。

<<声乐理论与教学>>

书籍目录

上篇 声乐基础理论

第一章 人体歌唱器官的生理构造与歌唱姿势

- 一、歌唱器官的生理构造
- 二、歌唱的姿势

第二章 歌唱呼吸的原理

- 一、呼吸在歌唱中的重要性
- 二、歌唱呼吸的类型
- 三、歌唱呼吸中的呼与吸
- 四、体会歌唱呼吸的方法
- 五、歌唱呼吸的训练

第三章 歌唱发声的原理

- 一、歌唱发声的简单原理
- 二、歌唱发声的“真”与“假”
- 三、歌唱发声的起音
- 四、歌唱发声的颤音

第四章 歌唱共鸣的原理

- 一、共鸣在歌唱中的重要性
- 二、人体共鸣腔的划分
- 三、怎样获得良好的歌唱共鸣
- 四、关于声音的高位置
- 五、歌唱共鸣的训练

第五章 歌唱的语言及咬字吐字

- 一、语言在歌唱中的重要性
- 二、咬字吐字的声、韵、调
- 三、咬字吐字的头、腹、尾
- 四、歌唱语言中的几个关系

第六章 歌曲的艺术表现与处理

- 一、歌曲艺术表现的一般原则
- 二、歌曲艺术处理的一般手法
- 三、歌曲情感表达的一般手段

下篇 声乐教学理论

第七章 声乐教学的基本原则

- 一、思想性、艺术性、科学性相结合的原则
- 二、因材施教的原则
- 三、循序渐时的原则
- 四、启发诱导的原则
- 五、形象直观的原则
- 六、整体协调的原则
- 七、辩证统一的原则
- 八、课堂教学与艺术实践相结合的原则

第八章 声乐教学的基本内容与要求

- 一、培养学生正确的歌唱姿势
- 二、培养学生良好的音乐听觉
- 三、培养学生良好的歌唱心理素质
- 四、培养学生对歌曲的艺术处理与表现

<<声乐理论与教学>>

- 五、掌握和运用正确的呼吸方法
- 六、掌握正确打开喉咙的发声方法
- 七、掌握高位置的发声方法
- 八、掌握良好的起音方法
- 九、建设好中声区, 达到声区的统一
- 十、掌握和运用整体共鸣的歌唱方法
- 十一、掌握歌唱语言的咬字吐字方法
- 十二、掌握和了解较全面、系统的声乐理论知识

第九章 声乐教学的模式与格局

- 一、教学模式
- 二、教学格局

第十章 怎样选择发声练习与歌曲教材

- 一、发声练习的选择
- 二、歌曲教材的选择

第十一章 怎样确定歌唱者的声部

- 一、歌唱嗓音的分类
- 二、歌唱嗓音的确定

第十二章 怎样纠正歌唱中常见的错误发声

- 一、嗓音
- 二、鼻音
- 三、白声
- 四、颤抖音

第十三章 青少年变声期的嗓音保健与训练

- 一、青少年的变声期
- 二、变声期发声器官的生理与声音变化
- 三、声期的嗓音保健
- 四、变声期的嗓音训练

第十四章 歌唱的用嗓和嗓音保健

- 一、产生嗓音疾病的原因
- 二、加强嗓音保健的方法

附录：参考书目

<<声乐理论与教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>