

<<古丝绸之路乐舞文化交流史>>

图书基本信息

书名：<<古丝绸之路乐舞文化交流史>>

13位ISBN编号：9787806671191

10位ISBN编号：7806671196

出版时间：2002-5

出版时间：上海音乐出版社

作者：金秋

页数：307

字数：216000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古丝绸之路乐舞文化交流史>>

### 内容概要

金秋同志原是舞蹈演员，这是研究舞蹈的好条件。

作为日语志变形的本科毕业生，她进入中国艺术研究院研究生部在获得硕士学位以后，毅然读博士学位。

她孜孜不倦的追求知识，追求新的发现和新的突破。

为了撰写新的学术著作，她曾沿着孤寂的丝绸之路进行考察；然后又向莫高窟、榆林窟顶礼膜拜；也曾远涉重洋考察学习了日本舞蹈。

她一面在北京师范大学艺术系坚持教学，一面完成学业，还加学了考古学。

整日在古今中外的书海中探寻，如饥似渴地求教学专家学者，终于完成了新的学术著作《古丝绸之路乐舞文化交流史》。

我捧着这本沉甸甸的书籍，心潮起伏，感慨系人，研究丝绸之呼的中外学者论著颇丰，而研究丝绸之路乐舞的人地为凤毛麟角，因为这本书是填补了一个学术研究领域的空白，也可以说是开辟了一个乐舞研究的新领域，这是一项创新的工作。

当然，没有积累，没有前阶段的“苦”是达不到创新境地，这是我和金秋永远要记取的，因为乐舞研究，任重道远。

## <<古丝绸之路乐舞文化交流史>>

### 作者简介

金秋，北京师范大学艺术系副教授、北京师范大学舞蹈团团长、舞蹈学博士。  
其著作有《全宋词中的乐舞资料》、《舞蹈》、《舞蹈——气质与形体的塑造》等，翻译著作有《舞蹈创作法》等。

## <<古丝绸之路乐舞文化交流史>>

### 书籍目录

序第一章 绪论 第一节 古丝绸之路的地理范围 第二节 “丝路”乐舞文化相互影响流变沿革史 第三节 研究状况和研究方法 一 关于古丝绸之路乐舞交流的研究状况 二 研究方法第二章 先秦时期中西乐舞文化交流 第一节 尼罗河文明地区的乐舞文化传播 一 古埃及舞蹈形态 二 古埃及舞蹈艺术产生的文化背景 三 古埃及舞蹈的传播 第二节 古希腊乐舞文化的传播 一 希腊早期舞蹈艺术 二 希腊舞蹈形态 三 古希腊舞蹈艺术的理念 四 古罗马的舞蹈艺术 五 波希战争与希腊文化的东渐 第三节 先秦时期的丝路乐舞 一 古域乐舞对中原乐舞文化的冲击 二 楚乐舞与西方文化 三 楚乐舞与塞种人的关系 四 先秦丝路和丝路乐舞交流的主要传递者——塞种人 五 先秦时期塞种人文化艺术对中国乐舞艺术的影响第三章 两汉时期的丝路乐舞 第一节 中亚、西亚乐舞艺术的传播 第二节 汉代西域乐舞 第三节 汉代乐舞中的西藏化乐舞 一 汉代楚乐舞 二 汉代百戏第四章 魏晋南北朝时期佛教乐舞交流 第一节 月氏人与早期佛教艺术的传播 第二节 鲜卑、突厥三大民族对佛教乐舞传播的贡献 第三节 北魏拓跋氏推进佛教乐舞更加中国化 第四节 佛教乐舞的传播 第五节 犍陀罗艺术在中国 第六节 从翼人到飞天看中国乐舞文化融汇的轨迹 第七节 龟兹乐舞第五章 隋、唐、五代“丝路”乐舞文化交流……第六章 海上丝绸之路乐舞文化交流（一）第七章 海上丝绸之路乐舞文化交流（二）结束语注释参考书目后记

<<古丝绸之路乐舞文化交流史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>