

<<少儿手风琴集体课教程>>

图书基本信息

书名：<<少儿手风琴集体课教程>>

13位ISBN编号：9787806671634

10位ISBN编号：7806671633

出版时间：2002-5

出版时间：上海音乐出版社

作者：李聪

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<少儿手风琴集体课教程>>

作者简介

李聪，1982年毕业于上海师范大学音乐系并留校任教至今；1988年，任全国高等师范院校手风琴教师学会秘书长；1991年至今，任中国音乐家协会手风琴学会秘书长；1991年，任上海师范大学音乐系副主任；1996年至今，任上海音乐家协会手风琴专业委员会会长，1998年，创办《中国手风琴在线》，并任主编；1999年，创办上海李聪手风琴专修学校。

<<少儿手风琴集体课教程>>

书籍目录

编者的话 第一课 一、手风琴的基本结构 二、选择合适的手风琴 三、手风琴的基本演奏姿势 四、右手手型 五、启动风箱练习 第二课 一、风箱运行的初步要求 二、左手手型 三、左手触键的初步要求及其练习 四、右手触键的初步要求及其练习 第三课 一、左右手的配合及其课堂练习 二、左手练习 三、右手练习 四、双手练习 五、乐曲 第四课 一、左手大三和弦的演奏 二、左手练习 三、右手练习 四、乐曲 第五课 一、如何正确的转换风箱 二、风箱平稳运行的重要性 三、风箱运行的课堂练习 四、练习曲 五、乐曲 第六课 一、第一至第五课教学要点概括 二、综合练习 三、乐曲 第七课 一、倍司的不同组合练习 二、左手的跳音奏法 三、右手的跳音奏法 四、双手练习 第八课 一、连音的奏法 二、升号、降号与还原号 三、手指间的扩张、收缩与移位 四、双手练习 五、乐曲 第九课 一、穿指、跨指与音阶的演奏 二、练习曲 三、乐曲 第十课 一、G大调音阶与指法 二、风箱力度变化的初步训练 三、练习曲 四、乐曲 第十一课 一、F大调音阶与指法 二、渐强、渐弱与风箱力度训练 三、练习曲 四、乐曲 第十二课 一、第七至第十一课教学要点概括 二、综合练习 三、乐曲 第十三课 一、双音的演奏及其课堂练习 二、练习曲 三、乐曲 第十四课 一、右手双音跳音的演奏 二、右手和弦练习 三、附点音符的演奏 四、练习曲 五、乐曲 第十五课 一、左手小三和弦、属七和弦的演奏 二、a小调音阶与指法 三、练习曲 四、乐曲 第十六课 一、e小调音阶及指法 二、练习曲 三、乐曲 第十七课 一、d小调音阶及指法 二、练习曲 三、乐曲 第十八课 一、第十三至第十七课教学要点概括 二、综合练习 三、乐曲 第十九课 一、音乐的语句 二、乐句的起与收 三、练习曲 四、乐曲 第二十课 一、琶音的演奏 二、练习曲 三、乐曲 第二十一课 一、轮指的演奏及其课堂练习 二、练习曲 三、乐曲 第二十二课 一、D大调音阶及指法 二、b小调音阶与指法 三、练习曲 四、乐曲 第二十三课 一、降B大调音阶 二、g小调音阶 三、练习曲 四、乐曲 第二十四课 一、第十八至第二十三课教学要点概括 二、综合练习 三、乐曲

<<少儿手风琴集体课教程>>

章节摘录

版权页：插图：一、第十三至第十七课教学要点概括 双音连音奏法：以指掌关节活动为主，手指按键、离键整齐。

双音跳音奏法：以手腕带动手指，触键果断，有弹性。

和弦奏法：以手腕为轴，手掌有适度的支撑，贴键演奏。

风箱训练：在每一首练习曲和乐曲上练习风箱力度的变化。

学琴要诀23：如何平稳地转换风箱“不露痕迹”是衡量风箱转换的好坏的主要标准。

要掌握好换风箱准确的“点”以及掌握准确的力度。

换风箱前后的力度控制是很重要的，它要符合音乐上的要求，不能在转换风箱时出现突然的音量变化。

一般来说，换风箱前后的音量应该是能互相衔接起来，不能因为换风箱而破坏了音乐的完整性。

这必须在练习时用听觉来进行辨别和调整。

总之，不能使音乐在换风箱时出现停顿或出现音量上的突变。

风箱转换的练习决不可一笔带过，必须进行专门的训练。

在初学时多用几个课时不断进行练习是必要的。

风箱的转换练习也应循序渐进，由易而难。

转换风箱的练习均以“同步”以及音量平稳衔接为要求，但可先以“同步”要求为主，在基本掌握这一点后再增加对音量控制的要求。

换风箱时，手的力量转换应该尽可能平稳，使前后的声音能自然连接。

比较容易出现的问题就是换风箱前的一个音在即将结束时突然加重，就像把音的尾巴向上扬起来一样，显得很不自然。

换风箱的“点”用力必须适当，不能“点”得太重，否则每一次换风箱都会出现一个重音，从而破坏音乐的连续性。

总之，换风箱前后音量的自然连接，是正确转换风箱的基本要求，在初学时就要认真练习，以防止换风箱时出现“突然”的声音。

常见错误归类（三）演奏双音时的常见错误：1.手指下键和离键不整齐。

2.手腕用力太大，演奏不够松弛。

3.抬指过高，敲击琴键发出噪声。

双音及和弦的跳音一般都是以手腕为轴带动手指来完成，手腕应相对放松些。

手腕的过分用力会使跳音发硬，缺少弹性。

在演奏不太快的和弦或双音跳音时，手腕在每个跳音之间可以有一个短暂的放松过程。

一个和弦是一个力点，每个力点之间是相对松弛的。

这样，一方面可以使手腕得到休息，另一方面更可以使和弦的跳音富有弹性。

手的支架很重要，手掌不能塌陷，触键手指在手的支架下形成一个平面，由手腕带动同时触键。

和弦及双音的跳音在演奏时，也可有轻微的“抓”或“勾”的感觉。

在用力方向的体验上，则更多的不是向下按，而是“提”。

不要用以手腕抬高手指敲击琴键的方法去寻找弹跳的声音效果，而应贴键练习，尽可能使手指在触键时贴着琴键“点”下去。

手的反弹也不必过高，过高会有做作的感觉，不利于迅速地返回键盘。

<<少儿手风琴集体课教程>>

编辑推荐

《少儿手风琴集体课教程》的精髓在于学习和掌握手风琴演奏方法的论述。而掌握正确的演奏方法对于初学者来说是非常重要的。

<<少儿手风琴集体课教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>