

<<振飞曲谱（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<振飞曲谱（上下册）>>

13位ISBN编号：9787806672204

10位ISBN编号：7806672206

出版时间：2002-8

出版时间：上海音乐出版社

作者：上海昆剧团编

页数：776

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<振飞曲谱（上下册）>>

内容概要

从一九五三年，我辑印《粟庐曲谱》至今，已历二十八个年头了。

这段时间，既不算太长，可说短也不短，因为一弹指间，我其已到了八十岁的晚年。

就在我的尘劫余生中，得到几位从事昆曲工作的好友和同学的协助，现在又辑成了这部《振飞曲谱》，当然感到高兴。

清稿已毕，即将付印，愿意借此机会，吐露几句久久盘旋于胸臆之间的心情。

我和昆曲，建立了七十五年的关系，几乎与自己生命之树的年轮，同样久远。

我一辈子唱曲、演戏，也听曲、看戏，毋庸说，我对它的感情是极为深厚、浓郁的，与此同时，随着体会的逐步深化，就更亲切地了解到昆曲的利病和演唱者的甘苦。

就这个剧种的发展史来考察一下，它的剧本文学如古典名著《单刀会》、《牡丹亭》、《长生殿》《桃花扇》等，在世界著作之林中，早已取得很高的声誉；它的舞台艺术也形成了优秀的传统，而给予其他剧种以有益的影响。

但是，正像世间一切事物一样，“福兮祸所倚、祸兮福所伏”，成败、兴衰的基因往往是同时并存的。

昆曲由发生、发展到旺盛，曾经出了许多作家和作品，包括剧本、曲子和表演方面。

其中水平不一，成就各殊，是正常的现象。

然而，即使以上乘者而言，也不能称为绝对的完美无缺，何况得失、利弊，总是一种“我中有你、你中有我”的关系，不过相互消长，时隐时显而已。

当我国戏曲，由宋杂剧、南戏到金院本、元杂剧，逐渐推进、衍变，直到明、清传奇，昆曲剧本文学的体裁和形式就宣告完成；而就在此时，它的弊病也立即暴露出来了。

一是语言文雅，脱离生活，怎么能要求观众携带了辞书、韵府之类来剧场看戏呢？二是篇幅冗长，不适用于舞台实际，一部戏二、三十出，四、五十出，甚至长达二百四十出，又如何能在民间广为流传呢？

（这里暂置其内容于不论，仅言其形式上的问题。

）正由于整本传奇难以演出，因而历代艺人努力于表演的提高，在一部传奇之中，抽出几个折子戏，进行了精雕细刻的琢磨和实践，大大地发展和丰富了表演程式。

可是，折子戏推进了，整本戏却湮没了。

到现在，数以百千计的传奇，就没有一个可以整本演出的。

结果是昆曲只剩几百个无头无尾的折子，使人无法了解其完整的情节，因而它日益脱离群众。

今天的昆曲工作者从事剧本的整理改编，姑且不论内容上的推陈出新，单是形式上的删汰繁冗、完整结构，任务已十分艰巨。

在表演方面，对程式的过分偏重，又导致了某些烦琐、空洞的毛病，成为昆曲艺术继续前进的障碍。

至于昆曲声腔的得失，也存在类似的情况。

试按历史文献，由大曲、转踏而鼓子词、唱赚、诸宫调，而宋词、北曲，而海盐、余姚、昆山、弋阳四大声腔，音乐结构体制渐趋完善，曲牌、联套的形成，宫调理论的建立，以及唱曲技法和戏曲音韵的系统化等等，不能不说是我国戏曲音乐的长足进步，为昆山腔水磨调的出现准备了深厚的前提条件。

虽然明确为魏良辅亲自订定的曲谱，并未流传下来，后世所唱的昆曲《浣纱记》谱子是否魏氏原订，也没有充分可靠的根据可以断定，但把现存较早的曲谱如《九宫大成南北词宫谱》、《吟香堂曲谱》、《纳书楹曲谱》等等，联系传称徐麟（灵昭）帮助洪昇所订的《长生殿》全谱和叶堂（怀庭）所订《牡丹亭》全谱来作研究，昆曲音乐也是由简到繁、由粗到精的，这个发展过程，灼然可见，应当承认是戏曲音乐史上足以肯定的成就。

可是，某些形式主义的弊病，例如不顾词意、语气的依字行腔，节奏过于拖沓等等，越到后来越明显，实在是无可讳言的。

在歌唱艺术上，也有利钝互见的情况。

我国戏曲是由清唱形式开端的，所以历代都有人专门研求唱曲艺术，这些人称为“唱家”。

<<振飞曲谱（上下册）>>

到明代后期，苏州虎丘山每年中秋的盛大会唱，历久不衰，是后来江浙各地曲会、曲社的滥觞。我自幼随侍父亲参加过许多业余唱曲组织，在苏州、杭州、上海、北京、南京等地见过许多曲家，听过许多曲子。

这种唱曲名为“冷板曲”：又称“清曲”、“清工”，有别于登台表演的“剧曲”、“戏工”。

在这一界中，我父亲可称是位典型性的人物。

曲家们讲究吐字、发音、运气、行腔种种理论和技巧，不能否认，其中不少人很有造诣，对唱曲艺术起过推动作用。

然而，清曲也不可避免地存在缺陷，它不如“戏工”的紧密结合演出，与舞台形象产生距离，这是不符合唱曲艺术的正确而严格的要求的。

基于以上对昆曲艺术几个方面的粗略回顾，我深深感到了继承革新的必要性。

要认识如何继承，如何革新，则必须就构成剧种的三个主要成份：戏、歌、舞，进行实事求是的分析，什么是传统中的优点，加以继承和发扬，什么是传统中的缺点，予以扬弃和改革。

不以前者作为继承的基础，是对历史的虚无主义态度；不以后者为革新的对象，是对艺术的抱残守阙思想。

不言而喻，这两者都是要不得的。

当然，问题涉及的范围很广泛，很复杂，非三言两语所能尽述；但只要认真探索，慎重对待，肯定能找到正确而有效的途径。

同时，“愿作春泥护落花”，必须把泥土和瓦砾仔细区别开来，才能保持并增添对“落花”的营养，使它重吐芳馨，再呈妍丽，展现姹紫嫣红的美景。

想把一个古老剧种救活，并且得到发展更新，不是少数人所能办到的，应当要求更多的有志之士，在正确方针引导下，分工协作，共同努力，来担起这个历史使命，抓紧时间，促其实现。

我虽届暮龄，还不甘废弃，总打算竭尽绵薄，跟随大家参加一些工作。

这部曲谱以早年接受父亲的传授为基础，参酌自己长期演出实践，作了部分改革。

这只是就唱曲方面贡献一得之愚，求正于赏音者；至于有关昆曲表演问题的见解，则将另文阐述，与本谱一起作为我晚期的工作汇报。

承叶圣陶先生为本谱署端、题词，俞平伯先生赐序，极为铭感，谨此志谢。

助我编辑本谱的是上海昆剧团的陆兼之、辛清华、顾兆琪、岳美缇、蔡正仁、顾炳泉、林若君七位先生，相濡相煦，冷暖同知，这是近年来非常欣幸之事。

是为序。

俞振飞

一九八一年五月

<<振飞曲谱(上下册)>>

书籍目录

上册 原序一 原序二 习曲要解 念白要领 锣鼓字谱说明 曲谱 单刀会·刀会 东窗事犯
 ·扫秦 西游记·认子 荆钗记·见娘 荆钗记·男祭 琵琶记·辞朝 琵琶记·书馆
 牧羊记·望乡 牡丹亭·游园、惊梦 牡丹亭·寻梦 牡丹亭·拾画、叫画 紫钗记·折
 柳、阳关 邯郸梦·扫花、三醉 南柯记·瑶台 玉簪记·琴挑 玉簪记·问病 玉簪记
 ·秋江 狮吼记·梳妆、跪池 惊鸿记·太白醉写 占花魁·湖楼 千忠戮·惨睹 渔家
 乐·藏舟 长生殿·酒楼 长生殿·絮阁 长生殿·惊变 长生殿·埋玉 长生殿·闻铃
 长生殿·哭像 长生殿·弹词 孽海记·思凡 雷峰塔·断桥 凤凰山·百花赠剑
 奇双会·哭监、写状、三拉团圆 后记 修订说明下册 前言 曲谱 窦娥冤·斩娥 风云会·
 访普 四声猿·骂曹 荆钗记·开眼 荆钗记·上路 琵琶记·卖发 琵琶记·赏荷
 琵琶记·描容 琵琶记·盘夫 寻亲记·茶访 连环记·小宴 连环记·大宴 连环记·
 梳妆 连环记·掷戟 绣襦记·打子 绣襦记·莲花 绣襦记·剔目 南西厢记·佳期
 焚香记·阳告 牡丹亭·硬拷 金雀记·乔醋 红梨记·亭会 红梨记·醉皂 疗妒羹
 ·题曲 还金镯·诉魁 西楼记·楼会 西楼记·拆书 西楼记·玩笺 西楼记·赠马
 占花魁·受吐 白罗衫·井遇 白罗衫·游园 白罗衫·看状 艳云亭·痴诉 艳云亭
 ·点香 风筝误·后亲 长生殿·定情 铁冠图·撞钟 铁冠图·分宫 铁冠图·刺虎
 墙头马上(全剧) 附:新编唱段 蔡文姬[小桃红] 钗头凤[滚绣球][叨叨令] 钗头凤[红
 绣鞋] 牡丹亭·如杭[小措大] 司马相如[江儿水] 长生殿·密誓[小桃红][下山虎][五般宜]
 班昭[山坡羊] 贵人魔影[油葫芦] 牡丹亭·标目[蝶恋花] 琵琶行·相逢[集贤宾]

<<振飞曲谱（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>