

<<中国舞蹈文物图典>>

图书基本信息

书名：<<中国舞蹈文物图典>>

13位ISBN编号：9787806672266

10位ISBN编号：7806672265

出版时间：2002-12-01

出版时间：上海音乐出版社

作者：刘恩伯

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国舞蹈文物图典>>

内容概要

刘恩伯先生和我在北京汇文中学同窗，毕业后他以特有才分，学习于中央戏剧学院及文化部舞蹈教员训练班，遂以舞蹈为生平专业。

上世纪五六十年代在北京舞蹈学校与中国舞蹈工作者协会担任教研、编辑工作，卓有成果。到七十年代后入中国艺术研究院舞蹈研究所，从事研究和资料整理，著述颇丰，且屡次获奖。近年在校友聚会时重见，对这样一位中国舞蹈专家，作为完全外行的我，自然只有钦佩。没想到，刘恩伯先生新纂一部《中国舞蹈文物图典》，竟同我工作的领域搭界。他再三嘱咐写几句话，我不得不带着几分惶恐的心情应下了。

如所周知，考古文物的研究，从来就是与艺术史密不可分的。

西方自古物学演化而成的考古学，在这一点上表现十分清楚。

其实，中国考古学的前身，传统所谓金石学，又何尝不如此。

金石学于北宋兴起，至清朝而大盛，杰出的收藏家、研究家、鉴赏家，无不具有高度的艺术修养，读其谱录论著，不仅获得文物知识，也必感受艺术陶冶，这在现在来说，仍然是值得继承发扬的优良传统。

应当认识到，许多文物的重要价值，缺少艺术的目良光，是无法全面理解和估价的。

考古文物研究与艺术史，确系相辅相成，难以割裂。

《中国舞蹈文物图典》向我们展示了一个最好的例子。

刘恩伯先生经过长期的努力，深入的研究，广征博引，以文物图像构成了系统的中国舞蹈史。

由于书中用舞蹈专家的辨析，鉴赏和解说了很多文物，所以在爱好艺术者之外，关注考古文物的人们也有必要一读。

“舞蹈”一词，源出于《礼记·乐记》。

《乐记》传为孔门七十子弟公孙尼子所著(一说为西汉河间献王刘德)，其《师乙》章记“子贡问乐”，师乙云：“歌之为言也，长言之也。

说(悦)之，故言之。

言之不足，故长言之。

长言之不足，故嗟叹之。

嗟叹之不足，故不知乎之舞之、足之蹈之也。

”后来《毛诗序》发展其说，云：“诗者，志之所之也。

在心为志，发言为诗。

情动于中而形于言。

言之不足，故嗟叹之。

嗟叹之不足，故永(咏)歌之。

永(咏)歌之不足，不知乎之舞之、足之蹈之也。

”参照最近发现的楚简《性之命出》，知道古人认为舞蹈出自人的性情，而与礼乐诗教直接相关。

这种观点，是中国传统文化一项中心内容，所以《中国舞蹈文物图典》这部书，值得推荐给所有对传统文化有兴趣的读者。

《中国舞蹈文物图典》还有一个突出的长处，是图版的美观，印制的精好。

为此，我们应对上海音乐出版社表示谢意。

<<中国舞蹈文物图典>>

作者简介

刘恩伯，1931年生于河北唐山。

中国艺术研究院舞蹈研究所研究员，中国舞蹈家协会会员，敦煌吐鲁番学会会员，中国民俗学会会员。

曾任《中国民族民间舞蹈集成·北京卷》责任副主编，《中国舞蹈词典》主编。

《中国舞蹈艺术》、《汉族民间舞蹈》、《敦煌壁画与舞蹈》等百篇论

<<中国舞蹈文物图典>>

书籍目录

序一、彩陶中的原始舞蹈图像二、舞蹈岩画三、玉雕舞人四、青铜器上的舞蹈图像五、漆器上的舞蹈图像六、舞俑七、肖形印中的舞乐纹印八、陶瓷器上的舞蹈图像九、墓室壁画、雕饰中的舞蹈图像十、石窟壁画、雕饰中的舞蹈图像十一、寺观壁画、雕饰中的舞蹈图像十二、绘画中的舞蹈图像附录后记

<<中国舞蹈文物图典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>