

<<萨克斯管考级曲集>>

图书基本信息

书名：<<萨克斯管考级曲集>>

13位ISBN编号：9787806673119

10位ISBN编号：7806673113

出版时间：2007-4

出版时间：上海文艺出版社

作者：李建业

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<萨克斯管考级曲集>>

### 内容概要

自上个世纪80年代后期以来，随着人们物质生活水平的稳步提高，业余音乐定级考级活动（以下简称音乐考级）正在我国蓬勃开展。

其覆盖面之广、门类之全、参考人数之众。

已大大超出有关人士所始料的规模。

三四岁学琴，大人带孩子成群结队地参加考级，正成为城市生活中一道独特而亮丽的风景线。

以上现象充分反映了人们对艺术生活的需求和渴望，充分说明了包括美育在内的全面素质教育观念正深入人心。

这无疑对社会进步、教育发展、乃至国民素质的提高，均有着极大的现实意义并为之产生深远的影响。

音乐考级源于英国，起初是由英国皇家音乐学院考级机构兴办的一种以器乐为主的校外音乐考级制度。

上世纪80年代起，随着在我国青少中掀起的学习器乐的热潮，这一考级制度即开始为我国音乐界所关注。

1988年，上海音乐家协会率先在国内开展了业余钢琴定级考试活动。

尔后，考级领域逐步扩大，其各门类考级大纲的审定、分级标准和曲目的编订也逐年规范化，并在报名、考官、考试定级等所有环节的组织工作上，形成了一套科学而严密的程序与运行机制，从而确保和推动了考级工作的顺利进行。

因此，《上海音乐家协会音乐考级曲集》系列丛书的出版发行，可以说是上海音乐家协会在积十五年音乐考级经验之基础上，使考级工作更加完善的必然产物。

<<萨克斯管考级曲集>>

书籍目录

前言一级 音阶与琶音 C大调 a小调 练习曲 1 练习曲 2 乐曲 致艾米丽的圆舞曲二级 音阶与琶音 F大调 d小调 练习曲 1 练习曲 2 乐曲 戈隆德瑞娜三级 音阶与琶音 D大调 b小调 练习曲 1 练习曲 2 乐曲 魔力四级 音阶与琶音 b大调 #g小调 练习曲 1 练习曲 2 乐曲 偷东西的喜鹊五级 音阶与琶音 A大调 f小调 练习曲 1 练习曲 2 乐曲 爱的梦幻六级 音阶与琶音 E大调 c小调 练习曲 1 练习曲 2 乐曲 拥抱七级 音阶与琶音 bA大调 f小调 练习曲 1 练习曲 2 乐曲 奏鸣曲第二乐章八级 音阶与琶音 b大调 #g小调 练习曲 1 练习曲 2 乐曲 伊斯特连随想曲九级 音阶与琶音 bD大调 bb小调 练习曲 1 练习曲 2 乐曲 音乐会练习曲十级 音阶与琶音 #F大调 #d小调 练习曲 1 练习曲 2 乐曲 协奏曲演奏级 乐曲 bE萨克斯管曲目 狂想曲 乐曲 bB萨克斯管曲目 奏鸣曲

## &lt;&lt;萨克斯管考级曲集&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：由于考一级的考生学习时间比较短，可能还没有掌握好断音的演奏方法，也可以按基本吐音的方法演奏。

练习曲2：这是一首三连音音型的练习曲，总体要求是三连音要演奏得平均，全曲要流畅连贯。演奏好这首练习曲的要点是：1、要按照乐谱上的连线演奏，曲中有一拍三个音的连线，二拍六个音的连线，四拍十二个音的连线。

另外第12小节连线从第一拍第2个音开始，第13、14小节连线从第三拍第2个音开始，这三个吐音要有充分的准备，否则会下意识地吐得很重，以致破坏乐句的流畅。

2、要按照乐谱中所标的力度记号演奏，第3小节的渐强要明显，才能在第4小节达到ff的力度，第5小节要突然轻到p的力度，第12小节应该有一个渐强，使第13小节的f更自然一些。

最后一个音要吹足一拍，使全曲有一个稳定的结束。

3、这首练习曲四小节为一个乐句，要在乐句之间换气，千万不要很随意地换气而破坏了乐句，但是因为乐句之间没有休止符，也没有时值较长的音，因此每句的最后一拍实际上演奏成，尽可能在十六分休止符的时间中完成换气，不要影响下一句的时值。

乐曲《致艾米丽的圆舞曲》：这是一首爵士风格的圆舞曲，（钢琴伴奏中有非常明显的爵士节奏），在这里我们作为常规的圆舞曲来演奏。

这首短小的圆舞曲亦是常见的三段体，每段十六小节，但在第三段后加了六小节的结束句。

第一段中第一乐句用了变化音，它和主音A形成减五度，成为这首乐曲的明显特征。

第二乐句在第一乐句上四度上进行变化模进，第三乐句采用了二小节的重复句（注意二小节不要换气），第四乐句结束在a和声小调的主音上。

第二段在节奏上有了变化，出现跨小节连线和的节奏型，使旋律更有生气、更有活力，和第一段相对平稳的节奏形成鲜明的对比，力度上用了mf,强于第一段的mp。

第三段完全重复第一段后，加了补充的结束句。

第57、58小节中有全曲仅有的三个断音，要演奏得轻巧而富有弹性。

全曲要演奏得舒展自然，流畅而富有情趣。

F大调练习曲。

要演奏得精神饱满、干练准确。

练习曲1：作为二级练习曲，技术上并不困难，但要演奏好此曲须注意以下问题。

1、第2和第6小节出现八分休止符，这两个小节中八分音符切忌拖泥带水，要吹得干净利落。

2、第10-15小节中凡标有重音记号的音要稍加强调，和没有重音记号的音要有所区别。

3、所有十六分音符连音的音型，运指要非常均匀，特别是吹奏第11小节bB\_C音和第27小节的C-D音时，手指交替要果断整齐，否则就会出现其他音。

可把困难部分抽出来放慢速度练习，待熟练后再前后衔接起来统一速度吹奏。

4、第29、30、33、34小节千万不要每小节换一口气，造成断断续续的感觉，一定要完整演奏乐句。

5、演奏时要按所标的力度记号，要有层次感，更富表现力。

练习曲2：这是一首旋律性较强的d小调练习曲，其篇幅明显长了，因此首先要做到能够完整流畅地演奏全曲。

本曲有好几句乐句均从弱拍开始，因此每句的起音要控制好，不宜过响。

乐曲《戈隆德瑞娜》：这是一首短小而旋律十分优美深情的乐曲，全曲分两段，每段八小节，均加了反复记号，使大家更加深了对这段优美旋律的印象。

第二段反复后加了四小节作为结束句，看似简单的音阶式下行和上行的旋律，却十分从容舒展，而且给人以无穷的回味。

这首乐曲每句乐句都从第三拍后半拍开始（称弱起乐句），所以换气也应在乐句之间，但由于是在两个八分音符之间换气，也就是第三拍前半拍后换气，因此在换气前的一拍都要有一个非常自然的渐弱处理。

尤其要避免为了换气把句尾音，也就是第三拍前半拍的音吹得很重，那样就会把优美的旋律全破坏了

<<萨克斯管考级曲集>>

。结尾部分第23小节是对第22小节钢琴伴奏的呼应，第25小节在连线内的八个保持音，每个音都要十分饱满，但吐音要柔和，并且做好渐弱和渐慢，保持好气息的支撑点，直到最后一个音逐渐消失。通过这首乐曲的练习，希望能够培养考生的乐感，在老师的指导下，逐步提高乐曲处理的能力。

## <<萨克斯管考级曲集>>

### 编辑推荐

《萨克斯管考级曲集(2007版)》不仅考虑到各门类、各级别循序渐进的选材原则,讲究科学性、系统性,同时还兼顾趣味性,丛书中的曲目亦可作为青少年平时练习、演奏(演唱)、娱乐使用。

<<萨克斯管考级曲集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>