

<<中国琵琶演奏艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国琵琶演奏艺术>>

13位ISBN编号：9787806673768

10位ISBN编号：7806673768

出版时间：2003-8

出版时间：第1版 (2003年8月1日)

作者：李景侠

页数：391

字数：329000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国琵琶演奏艺术>>

内容概要

华夏艺术史的浩荡长河以其宽旷博大的情怀，将各种文化接容吸纳，汇流入潮，包孕出一个个以思想的繁荣、文化的昌盛为象征的时代。

在这条华光灿灿的长河中，音乐艺术，尤其是器乐艺术，作为一种文明的载体，随潮涌潮落，流韵溢彩。

中国琵琶艺术发展的漫漫历程，是一幅天光斑斓的、闪烁着文明进程之光的绚丽长卷。

充满了文化之美，充满了历史之美，充满了人性之美，充满了大师巨匠们精神才情的创造，充满了人向自身肌体完成高难度演奏技巧的极限的挑战，充满了中华文明的风韵神髓、心慧智理和理性的扬弃精神，是一个融合了多学科知识的、动态的、开放的、有序的、具有无限活力和无限发展可能的美的历程。

作为本学科专业理论系统项目之一，本书探讨的内容涉及与中国琵琶演奏艺术相关的方面，包括基本动作与基本技术，技术条件与技术方式，技术关系与技术结构，组织动作的技巧与组织音乐的技巧，变化的技巧与表现性技巧，动作心理与音乐心理的统合，器乐语言与器乐化过程，琵琶艺术的美学风格与美学风格，演奏技术与演奏艺术的若干理论问题，演奏家的特殊能力等等。

从器乐学的视角，采用整体的、系统的、综合的方式，重点研究中国琵琶演奏艺术与演奏技术的关系。

。

<<中国琵琶演奏艺术>>

作者简介

李景侠，中国第一位琵琶演奏艺术与教学法硕士学位的获得者。
中国音乐家协会会员，上海音乐家协会理事，民族音乐委员会副主任，琵琶专业委员会理事。
上海音乐学院副教授，硕士研究生导师，民乐系主任。

1978年考入中央音乐学院，1980年转入复建的中国音乐学院，1982

<<中国琵琶演奏艺术>>

书籍目录

前言动作法 第一篇 基本动作与基本技术 第一章 基本动作的分类与构成 图例一 右手技术系统的动作关系 图例二 左手技术系统的动作关系 第二章 双手技术系统的基本动作 第一节 右手系统动作的部位功能与音形态 第二节 左手系统动作的部位功能与音形态 第二篇 右手系统的基本动作 第一章 元动作与衍生动作 第一节 弹、挑 第二节 轮指 第三节 摇指 第四节 滚奏 第五节 撇分 第二章 基本动作的组合形式 第一节 音点与音线组合 第二节 程式化的组合 第三篇 左手系统的基本动作 第一章 基本发音动作 第一节 实音动作 第二节 拇指的按音动作 第三节 虚音动作 第四节 独立发音的动作 第二章 变化发音技术 第一节 润音动作 第二节 润音动作的应用条件 第三节 腔韵动作 第四节 腔韵动作中人体与琴体的动态作用关系 第四篇 双手技术系统的其他动作 第一章 左手决定发音的动作 第二章 右手决定发音的动作 第三章 双手配合发音的动作 第五篇 组织动作的技巧 图例三 组织动作的技巧 第一章 右手组织动作的技巧 第一节 动作连接的技巧 第二节 动作转换的技巧 第三节 动作转换的技巧 第二章 左手组织动作的技巧 第一节 变位技巧 第二节 弦序技巧 第三节 指序技巧 第四节 弦序选择 第六篇 快速技巧 第一章 演奏快速技巧的技术条件与技术方式.....表现性技巧音乐心理与技术心理的统合关于琵琶演奏艺术的若干技术理论问题琵琶演奏家的特殊能力关于中国琵琶结语关键词专业术语解释我的专业学习简历后记 图例

<<中国琵琶演奏艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>