

<<每日必弹古筝指序练习曲>>

图书基本信息

书名：<<每日必弹古筝指序练习曲>>

13位ISBN编号：9787806674147

10位ISBN编号：7806674144

出版时间：2004-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：项斯华

页数：63

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<每日必弹古筝指序练习曲>>

前言

本书指序是指演奏古筝时用指次序的一般规律。

在古筝传统的演奏方法中，大、中、食三个手指有明显的分工：通常用大指和食指演奏曲调，其中又以大指为主；中指一般演奏低八度音，用来与大指高八度音相配合，八度以内的音用大指、食指弹；而同音则常用大指来回拨弹。

以上这些用指的规律，我们称之为“传统指序”。

随着古筝演奏艺术的进一步发展，分解和弦、琶音被广泛运用，再加上演奏速度的逐步加快，传统指序已有很大突破，出现了“快速指序”的演奏方法。

这一发展、更新指序的观念，可以应用于整个古筝演奏技术的范畴。

我们把近几十年来出现的新指序，称之为“现代指序”。

本练习曲集除注明是传统指序的练习外，其余都是根据现代指序进行编写的。

我们知道，乐器演奏不能离开技术，但优良、纯熟的技术则一定要通过专门的、持续的练习才能获得。

编写本练习曲集的目的，一是为了帮助初级程度者学习基本演奏技术，二是为中、高级程度者提高演奏技术，三是为演奏家或教师巩固演奏技术，以保持高水平的技术状态。

不同程度者可以根据需要选用适合的练习曲，可以按顺序、也可以不按顺序练习，由于附有详细的说明，因此也同样适用于自学者。

但要记住，训练我们的双手，一定要在保持正确手型的前提下，让每一个手指都具有高度的独立性和灵活性。

我们应该改变以往仅仅通过练习乐曲来学习技术的习惯。

然而，在目前，针对古筝基础训练的专门练习曲仍然缺乏。

这本纯技术的基础练习曲集，每曲弹奏一个固定的指法组合，并连续不断地用双手同步在高、低不同音区重复练习，这样，在高低不同音区集中训练左、右手各种指法组合的同时，使手掌与手腕作相应配合。

而且，记熟和练习这些练习曲也并不困难。

只要持之以恒，每日练习，必定可以令我们的手指具有高度的独立性、灵活性，从而获得均衡的力度、优良的音质与美好的音色。

无论是快速或慢速演奏，我们的发音都能呈现出清晰、悦耳的颗粒性。

<<每日必弹古筝指序练习曲>>

内容概要

本练习曲集分两大部分：第一部分，重点训练手指的独立能力，着重练习不同运指的连接技术、变化指序与过弦方法，适合不同程度的演奏者。

练习1-29，更适合初级和中级程度者，在学习掌握各种指法时，逐步提高手指基本能力；练习30-45，适合中级与高级程度的演奏者。

对基本指法已经熟练掌握的演奏者而言，可以集中有效地解决筝曲中特定的运指、连接和过弦方法的技术难点。

第二部分，针对左、右手大指、食指、中指和无名指全部不同的指序组合而编写，每种组合还可运用不同的节奏变化进行练习。

具有中级与高级程度的演奏者和没有很多时间练习的教师或演奏家，可练习第1-24，且每日只需半小时练习时间，就可以练习全部的指序组合，以保持一定的技术状态。

练习25是在四个固定的音位上，练习全部的指序组合，使每个手指都能得到足够的活动，是费时不多而收效显著的练习；练习26是为轮指而编写的；练习27-36，是各种不同节奏音型的变化练习，也适用于练习1—24各条。

通过变化节奏的练习，使某一两个手指在不同的节奏中作部分的快速演奏，让其他手指处于休止状态。

这一快速演奏与休止的反复练习，可以避免手指的过度疲劳，从而达到训练手指灵活的目的。

<<每日必弹古筝指序练习曲>>

书籍目录

前言说明第一部分第二部分

<<每日必弹古筝指序练习曲>>

编辑推荐

《每日必弹古筝指序练习曲（最新修订版）》指序是指演奏古筝时用指次序的一般规律。

<<每日必弹古筝指序练习曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>