

<<声乐美学导论>>

图书基本信息

书名：<<声乐美学导论>>

13位ISBN编号：9787806674154

10位ISBN编号：7806674152

出版时间：2004-3

出版时间：上海音乐出版社

作者：范晓峰

页数：370

字数：252000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<声乐美学导论>>

内容概要

本书作者充分意识珞声乐艺术的这种极其重要地位和作用，以及它对音乐听众的巨大影响，也由于作者本人长时间从事歌唱以及舞蹈表演的经历，因此把自己的研究方向定位在声乐美学上，并为此付出多年的努力，终于取得这一令人称羡的成绩。

《声乐美学导论》对于学习与研究声乐艺术的学生以及广大的声乐爱好者来说，是一部很好的学习参考书。

读者可以从中比较系统地学习有关声乐美学方方面面的知识和学问，领会声乐艺术美的精粹和独特魅力，从而加深对声乐艺术的理解和热爱，这可以说是这部著作的独特价值的所在。

作者简介

范晓峰 1961年生于西宁，祖籍上海。

文革后期进文工团工作。

1987年毕业于青海师范大学艺术系音乐专业，主修理论作曲。

先后任教于青海师范大学、浙江师范大学。

现为宁波教育学院艺术体育学院副院长、副教授。

主要从事音乐美学、民族音乐学及音乐教育学的教学和研究。

中国音乐美

书籍目录

序言第一章 声乐美学的学科预设 第一节 声乐美学的学科隶属关系 一 声乐美学与音乐美学 二 声乐美学与艺术美学 第二节 声乐美学的研究方法 一 思辨的哲学方法 二 实证的心理方法 三 动态的社会学方法 四 关于形态分析方法和文化学方面的借鉴 第三节 声乐美学的研究对象 一 声乐艺术美的本质研究 二 声乐艺术的实践规律研究 三 声乐艺术的价值和功能研究 四 声乐艺术的特殊构成方式研究第二章 声乐艺术的整体构造 第一节 声乐艺术的基本属性 一 音乐与文学 二 声乐艺术的构造方式 第二节 声乐艺术的表情机制 一 表情的阶段性与统一性 二 表情的动作性与目的性 三 表情的灵活性与创造性 第三节 声乐艺术的音乐性与结构性 一 声乐艺术的音乐性 二 声乐艺术的结构性 第四节 声乐艺术的抒情性与独创性 一 声乐艺术的抒情性 二 声乐艺术的独创性第三章 声乐艺术的本体特征 第一节 声乐艺术物质构成材料的特性 一 有声表现的目的性与形象特性 二 有声表现的表情性与认识因素 三 人的心灵本质的直接表现 第二节 声乐艺术物质构成材料的时间特征 一 诗、词有序性呈现中的时间特征 二 音乐音响运动的时间特征 第三节 声乐艺术的综合创造力 一 双重主观复合的创造力 二 表演过程的创造力 第四节 声乐艺术的情感特征 一 诗情之产生过程 二 曲情之产生过程 三 声情之产生过程第四章 声乐艺术的歌词构成方式第五章 声乐艺术的旋律构成方式第六章 声乐艺术的和声构成方式第七章 关于声乐表演中的美学问题第八章 关于声乐欣赏中的美学问题第九章 关于声乐艺术的功能问题主要参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>