

<<古琴实用教程>>

图书基本信息

书名：<<古琴实用教程>>

13位ISBN编号：9787806674390

10位ISBN编号：780667439X

出版时间：2004-7

出版时间：上海音乐出版社

作者：李祥霆

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;古琴实用教程&gt;&gt;

## 内容概要

笔者1957年起师从查阜西先生，1958年起师从吴景略先生，又潜心研习管平湖先生古琴艺术，1963年毕业留校任教，开始从事古琴教学。

在四十年的教学中，接触过多种类型、不同程度的古琴学习者：有音乐院校的主科生（包括附中、本科、硕士研究生）、选修生（包括多种专业的附中生、本科生、硕士生、博士生）、进修生（音乐院教师、专业团体演奏员）、留学生（音乐学专业人士、西方乐器演奏者）、古琴艺术的爱好者（由9岁到60岁的多种年龄、多种职业）。

正是这种情况，促使了我在教学方面的发展和成长，经过长期的教学实践，于1985年前后写出了古琴实用教材稿（初级部分），并一直使用至今。

2000年曾将原有程序加以调整，将指法及其运用的叙述加细并补充一些小曲作为练习，又附上简谱，以适应众多的、没有条件直接向老师学习的爱好者。

本教程以第星期上一次课，每天练习一小时的进度，经过半年，中等爱好程度、中等接受能力的人，可以学会《秋风词》、《阳关三叠》、《酒狂》、《平沙落雁》四曲。

此次教程的出版，比原有的教材稿增加了《鸥鹭忘机》、《普庵咒》、《关山月》、《长门怨》四曲，可以帮助学琴者巩固已经取得的演奏基础。

## <<古琴实用教程>>

### 作者简介

李祥霆，满族，祖籍辽宁岫岩，1940年出生于吉林省辽源市，1957年起师从查阜西学古琴，师从溥雪斋、潘素学国画。

1958年考入中央音乐学院，师从吴景略学古琴。

1963年毕业留校任教，1989年到英国剑桥大学作古琴即兴演奏研究并在伦敦大学亚非学院音乐研究中心任客座研究员，教授古琴和洞箫。

1994年10月回到中央音乐学院继续任教。

现为中央音乐学院教授、中国琴会副会长、北京古琴研究会副会长、北美琴社顾问、英国东方美术家协会会员、中国音乐家协会会员、中国国际文化交流中心理事、台北和真琴社顾问、日本吟咏道八洲庄鹰洲会名誉顾问。

<<古琴实用教程>>

书籍目录

前言一 古琴概述二 古琴基础知识 (一) 古琴的结构 (二) 古琴的定弦、音位及记谱法 (三) 弹琴姿势三 右手基本指法四 泛音五 调弦顺序六 左手基本指法七 基础琴曲 (一) 长相思 (二) 鹤冲霄 (三) 秋风词 (四) 凤求凰 (五) 阳关三叠 (六) 酒狂 (七) 平沙落雁 (八) 鸥鹭忘机 (九) 普庵咒 (十) 关山月 (十一) 长门怨八 练习方法附录: (一) 本书所用减字谱索引 (二) 古琴弦法表 (三) 古琴上弦法 (四) 弹琴录要 (五) 新制古琴的选择 (六) 琴桌略图

<<古琴实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>