

图书基本信息

书名：<<郭志鸿钢琴作品选集/中国著名作曲家钢琴作品系列>>

13位ISBN编号：9787806674475

10位ISBN编号：7806674470

出版时间：2005-4

出版时间：上海音乐

作者：童道锦

页数：74

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

这是一部在中国钢琴音乐创作史中占有重要地位的杰出钢琴音乐作品文献。这部文献凝聚和展现了郭志鸿先生在钢琴音乐创作方面卓越的天赋、才智、造诣、理念、技巧和巨大的艺术成就。

郭志鸿先生是杰出的钢琴教育家、钢琴演奏家，也是杰出的作曲家，特别是在钢琴音乐创作方面，具有成就。

半个世纪以来，他谱写了题材广泛、形式多样、内容丰富、绚丽多彩的兼具艺术水准与学术价值的钢琴音乐作品，为中国钢琴艺术的进步和中国音乐文化的发展做出了重要贡献。

他的钢琴作品深受听众喜爱，广为流传，成为音乐舞台上常闻常见的钢琴名作；他的钢琴作品深得钢琴教师与钢琴学生认可，而广被弹奏，成为钢琴教坛中常被选用的优秀教材；他的钢琴作品深获音乐行家好评，多被推介，成为音乐评坛中深受赞誉的钢琴艺术精品；他的钢琴作品为现代中国音乐艺术宝库增添了瑰丽的一页。

郭志鸿之人，音乐才华横溢，艺术气质过人，在音乐方面，头脑聪慧，见地深邃，眼光锐利，思维灵敏。

有人说，出身于文坛巨才世家之郭志鸿，富有鲜明的艺术才气。

我与志鸿同事多年，对此评颇有同感。

我认为，郭志鸿的钢琴创作，其高、其精之处在于：一、偏传统而不保守，具规范而富创新，这是郭志鸿钢琴创作的一大特点。

当今，在中国，在世界，传统音乐的创作手法，特别是在和声上，大体可分为偏传统派和偏现代派两大类型，这两大类型都能产杰作，出精品，达至创作艺术高峰。

依我看，郭志鸿的多数钢琴作品，创作手法大致属于较偏传统派的类型，即他这些钢琴作品的和声、运用手法、调式转换等等方面，总体上是继承和遵循传统规范的模式。

但这些作品又非墨守成规、一成不变地沿袭传统固有的创作模式，而是在继承传统的基础上，又有不少突破、发展和创新，达至古今融会、新旧结合，成为在中国音乐创作领域中继承与创新有机结合的成功范例。

二、郭志鸿的钢琴创作充分吸取、运用和发挥了丰富多彩的中国民族音乐，包括部分中国少数民族音乐的传统，富有鲜明的中国民族风格与特色。

古今中外杰出作曲家的音乐创作，多具有浓郁或一定的本民族的音乐风格与特色，郭志鸿的钢琴作品正是如此。

但他的钢琴创作在突出中国民族音乐风格与特色之同时，也充分借鉴和选用了西洋古典音乐无比丰富的传统创作手法，达致中西交融，互取互补，成为在中国钢琴音乐创作中既着力继承和发扬深厚的中国民族音乐传统，又充分吸取和借鉴丰富的西洋音乐创作手法之成功范例。

书籍目录

1.变奏曲2.春到农舍3.新疆舞曲4.喜相逢5.伊犁民歌二首奥尔顿江黑眼睛的姑娘6.云南民歌五首
比谁都美丽夜林栀子开花春舞催眠歌7.四首小品泥鳅——田埂的歌昙花——夜晚的歌蝉虫——林子
里的歌黄雀——草地上的歌

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>