

<<大音乐家钢琴曲库>>

图书基本信息

书名：<<大音乐家钢琴曲库>>

13位ISBN编号：9787806675007

10位ISBN编号：7806675000

出版时间：2004-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：肖邦

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大音乐家钢琴曲库>>

内容概要

肖邦，波兰作曲家、钢琴家。

1810年3月1日出生于华沙郊区热拉佐瓦沃拉。

父亲原籍法国，母亲是波兰人。

他是个异常早熟的孩子，六岁就写诗，他的音乐天才很快就证明他注定成为“莫扎特的后来人”。

九岁时，在音乐会上公开演奏，散场后，他更关心的好象是他的衣领，而不是他超常的演奏技巧，他对母亲说：“所有的人都在看我的衣领，妈妈。

” 中学毕业后进入华沙音乐学院学习，同时开始了早期创作活动。

1830年以后他到巴黎定居，在那里度过了后半生。

从此肖邦永远未能回国。

当时，正值波兰民族解放运动高涨的年代，反对外国奴役、争取自由独立的民族斗争对青年肖邦的思想产生了深刻影响，从而培育了他的民族感情和爱国热忱。

1837年他严词拒绝了沙俄授予他的“俄国皇帝陛下的首席钢琴家”的职位。

舒曼称他的音乐象“藏在花丛中一门大炮”。

肖邦向全世界宣告“波兰不会灭亡”，足见他拳拳爱国之心。

他晚年生活孤寂，痛苦地自称是“远离母亲的波兰孤儿”。

从1846年起，肖邦的创作开始出现衰退的趋势。

其原因一方面由于波兰民族运动的几次挫折对他打击很大；另一方面同文学家乔治·桑的爱情破裂以及身体衰弱，大大影响了他的创作热情，身体健康每况愈下。

1849年10月17日逝世于巴黎寓所，他临终时嘱咐亲人死后将自己的心脏运回祖国波兰。

肖邦的创作生涯，以1830年为界可以分为两个时期，即华沙时期与巴黎时期。

在第一个时期，他完成了这一时期最重要的作品《第一钢琴协奏曲》和《第二钢琴协奏曲》。

在后半生的巴黎时期，他有与波兰民族解放斗争相联系的英雄性作品《第一叙事诗》、《降A大调波兰舞曲》，有充满爱国主义热情的英雄性作品《革命练习曲》、《b小调谐谑曲》，有哀痛祖国命运的悲剧性作品《降b小调奏鸣曲》，还有不少的幻想曲与小夜曲。

当他1831年9月初赴巴黎时得知起义遭沙俄镇压、华沙陷落的噩耗，精神受到强烈震动。

《c小调练习曲》（别称《革命练习曲》，1831）、《d小调前奏曲》（1831），即是这时完成的。

激愤、悲痛之情同严整洗练的艺术形式之间达到了高度完美的统一，成为肖邦早期音乐创作中的杰作。

巴黎时期是肖邦思想艺术高度成熟、创作全盛的时期。

深刻的民族内容、富于独创性的艺术形式和音乐风格，使其创作达到了炉火纯青的地步。

肖邦在全部生涯中只开了三十次音乐会就建立了一种传奇式的荣誉，这在钢琴演奏史上别无他例。

肖邦尊重并继承古典音乐传统，但他的琴艺具有独特的风格。

特别是在他的玛祖卡和波罗奈兹舞曲中，创造性地运用民族民间调式、和声和特性节奏，显示出一个道地的“玛祖尔人”对民族性格、风格、情趣及对艺术语言的熟悉和理解。

<<大音乐家钢琴曲库>>

书籍目录

即兴幻想曲作品66葬礼进行曲（选自《B小调第二奏鸣曲》作品35降A大调即兴曲作品59G小调第一叙事曲作品23前奏曲作品28之15前奏曲作品28之3前奏曲作品28之4前奏曲作品28之6玛祖卡作品7之1玛祖卡作品33之3夜曲作品9之2夜曲作品27之2夜曲作品15之1夜曲作品37之1夜曲作品48之1夜曲作品55之1波洛奈兹作品40之1波洛奈兹作品40之2波洛奈兹作品53之6波洛奈兹作品71之2华丽大圆舞曲作品18之1A大调圆舞曲作品34之2圆舞曲作品42之5一分钟圆舞曲作品64之1圆舞曲作品64之2圆舞曲作品69之1圆舞曲第14首圆舞曲作品64之3

<<大音乐家钢琴曲库>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>