

<<大音乐家钢琴曲库>>

图书基本信息

书名：<<大音乐家钢琴曲库>>

13位ISBN编号：9787806675052

10位ISBN编号：7806675051

出版时间：2004-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：柴科夫斯基

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大音乐家钢琴曲库>>

内容概要

柴科夫斯基1840年5月7日出生于乌拉尔的伏特金斯克城，父亲是一个冶金工厂的厂长兼工程师，母亲爱好音乐，很会唱歌，也会弹琴，因此，他们家庭充满了音乐气氛。

他自幼便已显示出非凡的音乐才能，但是，家里的人却从来没有想到他将来会成为一个职业的音乐家。

柴科夫斯基十岁时进彼得堡法律学校学习，但他仍利用课余时间继续学习钢琴，并时常去看歌剧。

1859年他毕业后曾在司法部任职。

在这段时间内，他一直抓紧学习音乐，参加社交性钢琴演奏和创作活动。

1862年柴科夫斯基进彼得堡音乐学院学习于他终于踏上接受真正的专业音乐教育的决定性道路。

毕业后（1866年），应尼古拉·鲁宾斯坦的邀请，柴科夫斯基就任莫斯科音乐学院教授，历时十一年之久。

但他时常为这妨碍他的创作活动的枯燥的讲课工作而感到苦恼，即使这样，他还是创作出各种各样的优秀作品，其中包括最初的三部交响曲、交响诗《弗兰契斯卡·达·利米尼》、幻想序曲《罗米欧与朱丽叶》、舞剧《天鹅湖》以及《第一钢琴协奏曲》等。

这是柴科夫斯基创作的第一个时期。

1877年，柴科夫斯基的生活发生了重大的转折。

他当年结婚，快速仳离。

这是他一生中精神最为痛苦的一年，他患了严重的神经衰弱症，为此他辞去音乐学院的职务，并就此永远结束了繁重的教学工作。

此后，在1885年以前，他主要住在乡下或到国外，多半在瑞士或意大利。

这个期间，通过鲁宾斯坦的介绍，他得到一位非常热爱音乐和十分慷慨的富孀——梅克夫人的赏识和资助（1877 - 1890年），使他有可能就此专心从事音乐创作。

同时，1877年开始，是柴科夫斯基的创作的极盛时期。

他开始创作两部天才的作品——歌剧《叶甫根尼·奥涅金》和他的成名作《第四交响曲》。

<<大音乐家钢琴曲库>>

书籍目录

如歌的行板（选自《第四交响曲》作品64号）如歌的行板（选自《弦乐四重奏》作品11）纪念册（作品19之3）阿拉伯舞曲（选自《胡桃夹子》组曲）在教学（作品39之24）随想曲（作品8）悲歌（作品40之2）无词歌（作品2之3）中国舞曲——竹笛舞曲（选自《胡桃夹子》组曲）第一钢琴协奏曲（主题）作品231812序曲欧根·奥涅金（主题精选）德国之歌意大利之歌幽默曲（作品10之2）六月：船歌（作品37之6）嬉游（作品39之22）妈妈（作品39）士兵进行曲（作品39）玛祖卡（作品39之10）旋律（作品42之3）A小调旋律（作品40之6）仲夏夜之梦（作品37 - A之7）晨祷（作品39之1）那不勒斯舞曲只有一颗孤独的心手风琴师胡桃夹子浪漫曲（作品5）俄罗斯舞曲（卡马林斯卡娅，作品39之13）罗密欧与朱丽叶（爱的主题）谐谑曲（作品21之6）天鹅湖（主题）两首小品（作品1之1）睡美人甜梦第六（悲怆）交响曲悲歌（作品40之2）

<<大音乐家钢琴曲库>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>