

<<继承与求索>>

图书基本信息

书名：<<继承与求索>>

13位ISBN编号：9787806675595

10位ISBN编号：7806675590

出版时间：2004-9

出版时间：上海音乐出版社

作者：黎英海

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<继承与求索>>

内容概要

《中国民族音乐文集：继承与求索》为中国音乐学院丛书之一，内容为中国民族音乐文集。

<<继承与求索>>

作者简介

黎英海，1927年生，富顺县兜山人。  
毕业于重庆国立南京音乐学院。  
解放后，执教于上海音乐学院。  
1964年以后，任北京中国音乐学院作曲系主任。  
现任中国音乐学院教授、副院长兼中国音乐家协会常务理事、中国音协北京分会副主席、中国电影音乐学会特邀理事。  
已发表作品100余部

## &lt;&lt;继承与求索&gt;&gt;

## 书籍目录

民族五声性调式概述 民族五声性调式的同音列同主音调式 潮州音乐的调变化发展 多声部音乐写作基本知识 略谈词曲结合的对立统一关系 形象思维对歌曲创作的重要性 试谈民歌改编的几个问题 关于研究民间多声部音乐的几个问题 诗意·乐境·声情——为三首唐诗谱曲的一些想法 争取亚洲音乐文化的振兴 繁荣 请不要说传统乐曲“老掉牙”——听成都民族乐团音乐会有感 民乐创作更应植根于传统 重新认识传统 正确对待传统“古谱寻声”引 继承发扬两个传统——对《群众音乐》的一点希望 新音乐的旗帜——聂耳聂耳在处理歌词上的独创性 南音赞南音古曲 寄乡情 探索求新 觅知音 目的明确 敢于探索 精益求精 欢迎反映工人生活的小歌剧 评歌剧《江姐》 评歌剧《向阳川》 舞剧《白毛女》 观后感 春雷独唱与独创 看字幕听音乐《金湘艺术歌曲集》序 《中国五声性调式和声的理论与方法》序 他领我走进音乐的殿堂 难忘的特殊音乐会 部艺也培养了我 长缨在手——喜读《向隅歌曲选》永远的纪念——忆阿通 永远纪念你——张权 顷怀顾老李凌和中国音乐学院 答读者问 探中华之乐 求民族之风——黎英海先生访谈录

<<继承与求索>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>