

<<音乐论文写作基础>>

图书基本信息

书名：<<音乐论文写作基础>>

13位ISBN编号：9787806675878

10位ISBN编号：7806675876

出版时间：2004-9

出版时间：上海音乐出版社

作者：傅利民

页数：143

字数：152000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐论文写作基础>>

内容概要

本书是作者在长期的音乐理论教学、写作经验和分析研究音乐类及文艺类各种论文文体的写作的基础上写成的。

书中详细阐述了音乐论文从选题、资料搜集与梳理、撰写提纲、论点与论据、论证到答辩的全过程，并涉及到科研申报书填写及开题报告的写作等。

它是一部目前比较完整的音乐学术论文写作的论著。

该书以培养音乐专业学生分析、研讨音乐学术问题的能力，提高学生音乐学术论文的写作水平为目的，突出实践性写作环节，强调理论与实践的紧密结合，拓展学生的发展性思维能力，为学生从事音乐学术研究奠定扎实的写作基础。

本书可作作音乐校学校论文写作课的教材，也可供专业，业余的音乐教师和研究人员学习参考。

<<音乐论文写作基础>>

作者简介

傅利民，1960年12月出生于江西丰城。

1986年7月毕业于江西师范大学音乐系，获学士学位。

1994年毕业于上海音乐学院，获文学硕士学位。

2002年7月毕业于中央音乐学院，获文学博士学位。

现为中国音乐学院教授，硕士研究生导师。

长期以来主要从事中国传统音乐理论和民族器乐的配器

<<音乐论文写作基础>>

书籍目录

序

第一章 音乐论文的概念、类别及格式

第一节 音乐论文的概念及撰写目的

一 音乐论文的概念

二 音乐论文的撰写目的和意义

第二节 音乐论文的类别

一 按学科分类

二 按写作方法和文体属性分类

三 按科学研究的两个组成部分分类

第三节 音乐论文的写作格式与规模

一 写作格式

二 写作规模

三 学位论文印制格式

第二章 音乐论文的必备条件

第一节 科学性

一 科学的方法

二 科学的态度

三 科学的内容

四 科学的表达

第二节 学术性

一 学术性的语言

二 学术性的选题

三 高素质的修养

第三节 创新性

一 旧说新证

二 否定旧说

三 发展新说

四 创立新说

五 学说综合

第三章 选题

第一节 选题的意义与原则

一 选题的意义

二 选题的原则

第二节 选题的途径与方法

一 选题的途径

二 选题的方法

第三节 课题申请书的填写与开题报告

一 课题申请书的填写

二 开题报告

第四章 资料的搜集与梳理

第一节 搜集资料的意义

第二节 搜集资料的方法

一 确定方向

二 文献检索

三 考察与调查

<<音乐论文写作基础>>

四 实验

第三节 资料的梳理、筛选和使用

一 阅读资料

二 分类组合

三 选择与贮存

第五章 撰写提纲

第六章 论点和论据

第七章 论证

第八章 论文答辩及评分标准

参考书目

后记

<<音乐论文写作基础>>

编辑推荐

《音乐论文写作基础》可作作音乐校学校论文写作课的教材，也可供专业，业余的音乐教师和研究
人员学习参考。

<<音乐论文写作基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>