

<<五台山佛教音乐>>

图书基本信息

书名：<<五台山佛教音乐>>

13位ISBN编号：9787806675946

10位ISBN编号：7806675949

出版时间：2004-8

出版时间：上海音乐出版社

作者：韩军

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<五台山佛教音乐>>

内容概要

五台山是中国四大佛门圣地之一。

其佛教音乐，千百年来渊源流长，博大似海，是中国音乐文化的宝贵遗产。

本书则是著者经过多年的收集、挖掘、整理、记录，并查阅了大量的历史文献资料经过研究而取得的成果。

书中论述了五台山佛教音乐从开山之日起到现在的初始、成形、发展以至到完善的历史；对五台山佛教中汉传佛教和藏传佛教的佛事与音乐、佛经讽诵形式及其与音乐的关系作了详尽的描述；对五台山佛教音乐的形式、音阶、调系统、板式及曲体结构等方面分别作了深入的研究介绍。

书中收录了著者记录的收集到的五台山的佛教音乐的所有曲谱、伸缩事音乐活动和佛教音乐所用乐器及佛教音乐文物的照片，并影印有五台山佛教音乐三种原始曲谱的原件。

<<五台山佛教音乐>>

作者简介

韩军，祖籍安徽宿州，现任山西省音乐舞蹈研究所研究员，山西大学客座教授、硕士研究生导师，中国音乐家协会会员，中国传统音乐学会理事，中国戏曲音乐学会理事。

多年来从事民族民间音乐的研究，曾担任国家社科基金重大项目《中国民间歌曲集成·山西卷》编辑、《中国戏曲音乐

<<五台山佛教音乐>>

书籍目录

序序前言上卷 五台山佛教音乐源流与形态 一 五台山简况 二 五台山佛教音乐史略 (一) 初始时期 (二) 成形时期 (三) 恢复时期 (四) 完善时期 (五) 式微时期 三 五台山佛教音乐的形态 (一) 音乐形式及乐队 (二) 佛经的文学形式及其讽诵 (三) 音阶、调系统、板式 (四) 五台山佛教音乐的曲体与曲式结构 (五) 五台山佛教音乐曲谱三种 四 五台山“佛事”及其音乐 (一) 早、晚功课 (二) 放焰口 (三) 吉祥会解 (四) 跳布札与《喇嘛措巴经》 (五) 北方殿堂佛事 五 五台山佛教音乐中使用的乐器 (一) 笙 (二) 管 (三) 梅下卷 五台山佛教音乐曲谱 一 五台山佛教法事仪式中常应用的曲目 几点说明 (一) 和念 (二) 令调 (三) 吟诵 (四) 直数 (五) 小曲二 两本中现已不常用的部分曲谱附录

<<五台山佛教音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>