

<<中国民族民间舞作品赏析>>

图书基本信息

书名：<<中国民族民间舞作品赏析>>

13位ISBN编号：9787806676059

10位ISBN编号：7806676058

出版时间：2004-9

出版时间：上海音乐出版社

作者：贾安林 编

页数：442

字数：365000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民族民间舞作品赏析>>

内容概要

《中国民族民间舞作品赏析》系统评论了20世纪40年代以来，中国舞蹈艺术家创作的中国民族民间舞与中国古典舞的代表作品。

舞蹈是人类最早创造的无声的符号语言系统，在人之初的各种生活中，行使着传达、叙事、表意以及自我表现的种种功能，以求与自然界沟通，与神灵沟通，与他人沟通。

人以自我为中心，表达他在自然界发现的意义，表现他的创造力与想象力，表现他作为一个“人”。对自然界的超越。

人类文明建立以来，舞蹈就成为人以鲜明的意志主导，以特殊的形式训练身体，塑造理想化的身体艺术。

因此，在舞蹈家的身体中，蕴含着每一个不同时代、不同民族、不同国家、不同地域、不同阶级、不同个体人的政治观、文化观、道德观与世界观。

人的身体是充满象征意义的符号系统，作为一种无声的语言，在人类的交流中承担了重要的角色。

通过身体及其动作，人们传递出生命个体的种种情态。

通过身体，人们判断对方的年龄、身份、性别；理解对方的思想、情感、欲望、状态。

通过身体，人们解读社会的政治、文化、习俗、道德以及时代的风尚。

人类是一个群居的动物社会，人在这个世界的一切成就，不可避免地建立在与他人交往，并围绕着为他人服务的业绩中。

因此，理解人，理解是生命成为人在这个世界达到与宇宙和谐的重要基础。

然而，现代文明夸大精神的作用，鄙视人的肉体生命，导致人类漠视身体，从而带来人与人之间的陌生。

因为，人们将肉体视为享乐的工具，因而他们醉心与某些舞蹈艺术表面的、肉体的华美，从而忽视了舞蹈作为人类历史、生命的真正的晴雨表的“体现”功能，从而看不见舞蹈艺术中闪现出的光芒万丈的人文精神光辉。

为此，本书以系统与较大的规模，想读者介绍古今中外著名的或有代表性的舞蹈作品或类型。

在引导读者欣赏舞蹈艺术作品之时，使读者了解舞蹈家的身体言说的方式；了解舞蹈家用身体语言发展起来的历史；了解在舞蹈艺术作品以及舞蹈家的身体中所揭示的：不同时代、不同国家、不同民族、不同文化、不同习俗，以及不同审美理想所造就的身体和生命形态。

进而，关注并熟悉自己的身体，理解并关怀他人的是身体，为和谐健康的心灵培养一个和谐健康的肉体载体。

<<中国民族民间舞作品赏析>>

作者简介

贾安林，女，1962年3月出生于江苏扬州。
现为北京舞蹈学院副教授、北京舞蹈学院继续教育学院常务副院长。
1977年考入北京舞蹈学院中专学习中国民族民间舞，1982年毕业留校工作。
1989年中文大专毕业，1988年北京舞蹈学院史论系本科毕业，毕业后第二次留校工作。
工作期间，在中国艺术研究院进行了研究生课程的系统学习，并先后开设了中国民间舞蹈文化、中国民间舞、中国舞蹈史、中国舞考级等课程，对上述领域进行了探索和研究。
在全国性杂志公开发表了《民间舞蹈的动律和风格》、《藏缅语族丧葬舞蹈达观的生命态度》、《探索办学模式
拓展远程教育》、《藏缅语族圈舞文化初探》、《舞蹈远程的潜力》等学术论文，参加了《西方现代舞蹈词典》的撰写，独立完成了北京舞蹈学院的立项课题《藏缅语族舞蹈文化现象研究》。
主编了北京舞蹈学院立项教材《中外舞蹈作品赏析——中国民族民间舞蹈卷》、《中外舞蹈作品赏析——成人舞蹈教育卷》。
历任北京舞蹈学院舞蹈学系教研室主任、中国舞考级教师考试官、北京舞蹈学院继续教育学院副院长等职。

<<中国民族民间舞作品赏析>>

书籍目录

总序

前言

上篇 中国民间舞蹈作品赏析

概述

瑶人之鼓

盘子舞

红绸舞

鄂尔多斯

草原上的热巴

草笠舞

摘葡萄

快乐的罗嗦

盅碗舞

长鼓舞

丰收歌

洗衣歌

喜悦

水

追鱼

摊煎饼的小嫚

奔腾

撒扇

安塞腰鼓

元宵夜

担鲜藕

雀之灵

看秧歌

残春

俺从黄河来

女儿河

好大的风

黄土黄

一个扭秧歌的人

找情郎

月牙五更

阿诗玛

两棵树

母亲

蒙古人

.....

下篇 中国古典舞作品赏析

<<中国民族民间舞作品赏析>>

章节摘录

版权页：插图：舞蹈编导：贾作光 舞蹈首演：1960年北京 首演演员：莫德格玛 荣获奖项：1962年荣获第八届世界青年与学生和平友谊联欢节舞蹈比赛金质奖。

这一现代民族民间独舞作品的创意来自于蒙古族民俗舞蹈，这一舞蹈在内蒙古鄂尔多斯地区广为流传，以酒盅和碗为道具而得名。

此舞的产生与元代“倒喇”的顶灯而舞有着一脉相承的关系。

表演者头顶碗，手持盅，在众人唱歌和敲击碗盘的伴奏下即兴起舞。

此舞初始由男子在宴席间表演，后来逐渐演变成女子为了助兴而表演的舞蹈。

此舞由于受表演空间的限制，舞者多在原地坐、蹲、跪、立而舞。

手臂肩的动作比较丰富，揉肩、揉臂、耸肩、碎抖肩、提腕、压腕、绕腕等交替使用，舞姿舒展悠长，更有技艺高超者加入下腰和旋转技巧。

舞蹈家贾作光20世纪50年代长期深入民间，在向当地蒙古族同胞学习的过程中独具慧眼，将这种自娱性的民间舞蹈进行整理加工，展现于舞台，使其艺术性和观赏性得到了很大提高和发展。

《盅碗舞》表现的是：在辽阔的大草原上，一位身着传统民族长服的蒙古族牧女头顶叠碗，双手捏盅，英姿矫娆地翩翩起舞，通过优美的舞姿表达了蒙古族人民新生活中的喜悦和欢乐，对美好明天的向往和憧憬。

舞蹈由慢板和快板两部分组成。

舞蹈一开始以蹲弓步横拖伴之揉臂和揉肩，继而拧身回望，在“拧”中体现了蒙古族舞蹈特有的韵味。

慢板使用很多的揉肩动作，舞姿舒缓悠长，富有雕塑感，仿佛可以感觉到草原的辽阔和牧民胸襟的宽广。

酒盅在与揉肩和揉臂的配合中发出时断时续的敲击声，犹如马奶酒的香味在美丽的草原上飘荡。

快板用圆场配以碎抖肩和耸肩，使舞蹈的情绪变得欢快热烈，牧民内心的喜悦化作舞蹈形象拨动着观众的心弦。

酒盅在与快速的提压腕动作配合下发出清脆悦耳的响声，更增添了舞蹈的欢快气氛。

特别是迅捷、平稳的“圆场”，像一朵朵浮过苍穹的白云，将观众带入骏马奔驰，天高地远的草原空间。

舞蹈的最后舞者以高难度的顶碗平转和顶碗下板腰把舞蹈推向高潮。

编导在整理和改编过程中注意到原生态舞蹈脚下动作单一和缺少变化这一缺点，加入圆场步、拖步等步伐，既丰富了脚步动作又加强了舞蹈的流动性。

在舞蹈姿态上编导从民族性格入手，给以完美的艺术加工，使得蒙古族妇女端庄、大方的形象深深地留在观众的记忆中。

在动作编排上，把高难度技巧和舞蹈语言巧妙融合，解决了技艺和舞蹈的矛盾，使技艺不夺舞蹈，反而加强舞蹈观赏性。

这种分寸的把握是编导和演员共同努力下完成的。

<<中国民族民间舞作品赏析>>

编辑推荐

<<中国民族民间舞作品赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>