

<<舞台布景绘画教程>>

图书基本信息

书名：<<舞台布景绘画教程>>

13位ISBN编号：9787806676387

10位ISBN编号：7806676384

出版时间：2004-9

出版时间：第1版(2004年9月1日)

作者：孙家铨

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<舞台布景绘画教程>>

### 内容概要

本书的内容分为两大部分：其一，从历史的角度阐述布景绘画艺术发生发展的源和流，以及发展过程中与戏剧、绘画、建筑、雕塑、科学技术、宗教，相互影响和互为因果的关系。

其二，从技术和艺术表现的角度介绍布景绘画的具体操作方法，其中既有硬件部分，如绘景车间的各种设备和规格要求、绘景工具的种类和规格、绘景的颜料、调料和材料等。

也有软件部分，如绘景的工艺流程、绘景的常规方法和特殊方法、透视和透视布景、绘景与灯光等。另外专有一章介绍绘景中的肌理构成，它是与戏剧演出形式的多元化发展同步的、具有前瞻性的布景绘画艺术。

本书对初学绘景技术的人来说，是一部入门的教科书；对已经掌握了一定绘景技术的人来说，是一部技术规范的手册参考。

## <<舞台布景绘画教程>>

### 作者简介

孙家铨，1932年生于河北玉田。

1960年毕业于中央戏剧学院舞台美术系并留校任教，享受国务院颁发的特殊政府津贴。

曾任中央戏剧学院学术委员会委员、教授。

主要从事舞台美术教学、风景画创作和布景绘画，曾为《雷雨》、《俄狄普斯王》、《天鹅湖》、《安·娣》等130余部中外著名

## <<舞台布景绘画教程>>

### 书籍目录

总序前言第一章 开宗明义——布景绘画艺术的源流和发展 一、布景绘画的定义 二、布景绘画艺术赖以发展的诸因素 三、欧洲布景绘画艺术所走过的路 四、中国布景绘画艺术的从无到有 本章结束语第二章 是画室，也是生产车间——绘景室 一、位置的选择 二、空间的选择 三、地面的选择 四、墙面的选择 五、对给水和排水设备的要求 六、对采光的要求 七、对通风和采暖的要求 八、绘景室的特殊设备之一——天桥 九、绘景室的特殊设备之二——吊杆和绘景框架 十、电设备 十一、材料和工具间 十二、绘景人员预备室 十三、世界著名剧场的绘景室实例介绍 本章结束语第三章 工欲善其事，必先利其器（其一）——绘景的工具 一、笔和刷 二、绘景用的量具 三、颜料容器 四、喷雾器 五、调色盘 六、水桶 七、流动绘景设备 八、颜料搅拌器 九、粉线袋 十、电炉 十一、钉书器……第四章 工欲善其事，必先利其器（其二）——绘景的颜料和材料第五章 绘景的工艺流程——绘景的生产步骤和相关车间的关系第六章 绘景就是绘画——绘景的常规方法第七章 绘景不是绘画——绘景的特殊方法第八章 与时俱进的绘景技术——肌理构成在绘景中的定位和走向第九章 几何作图在绘景中的应用第十章 布景中的透视和透视布景第十一章 灯光是舞台的灵魂——绘景与舞台光的关系第十二章 对人的关怀——绘景工作中的安全与保护参考书目后记

<<舞台布景绘画教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>