

<<打造明星>>

图书基本信息

书名：<<打造明星>>

13位ISBN编号：9787806676554

10位ISBN编号：7806676554

出版时间：2010-12

出版时间：上海音乐出版社

作者：宋崇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<打造明星>>

### 内容概要

《打造明星:影视表演、编导基础(修订版)》内容简介:2001年从北影厂退休之后,上影厂与几所大学联合办了几所影视传媒学院,都以表演专业为主,急需师资人才,特聘我为艺术总监,同时教授《影视表演与拍摄实践》,以进行表演教学的探索与改革。

经过几年的教学实践,深感需要一本理论与拍摄实践相结合的教材。

2004年夏,正值“非典”期间,我于是闭门写作,完成了《打造明星》一书的编著。

2005年,全国影视传媒教育有了突飞猛进的发展,如雨后春笋,全国近二百多家大学建立了影视传媒、表演、动漫专业。

上海同济大学成立了电影学院,聘我教授制作系导演专业的“电影创作与拍摄实践”课;复旦视觉学院设立了电影动画专业,聘我讲授“电影语言学”课;交大的软件学院又办了工程硕士教育,聘我讲授“艺术创意”课。

讲授的内容基本都是我自己的专业知识。

6年下来,我感到急需一本适合于编导专业的教材。

2010年《打造明星》第一版书已售完,需要再版。

此时我与编辑朋友孟涛先生进行了详细商讨,并决意将《打造明星》进行较大的修订,旧瓶装新酒,补充更多新的内容,使其成为既适合表演专业,又适用于编导专业,对动漫创作人员也有借鉴作用的综合教材。

修订的《打造明星》涵盖了影视表演和编导专业的基础知识。

应该说,它是影视教学改革结晶!

对于广大有志学习影视专业的高考学生,在校攻读影视专业的学子,以及刚步入影视创作的从业人员,修订后的《打造明星》将更具有实用指导价值。

## <<打造明星>>

### 书籍目录

修订版前言序作者序言第一课 如何成为优秀影视演员第二课 影视表演与话剧表演的异同第三课 撕掉戏剧的面纱第四课 如何成为影视导演第五课 如何成为动漫明星第六课 电影是什么第七课 电影语言——魔幻的声、光、色第八课 电影中的一场戏是怎样诞生的第九课 电影是蒙太奇艺术第十课 导演是影片的总设计师第十一课 节奏是电影的生命第十二课 电影第三度创作——剪辑第十三课 拍摄实习课

## &lt;&lt;打造明星&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：每个青年人都渴望成才，同学们到这里来学习表演，都怀着一个明星梦。

战士有句格言：不想当将军的士兵，不是一个好兵。

有理想是件好事，但实现理想又是一回事，必须付出艰辛的劳动，不然理想永远只能是梦想、空想。

一个演员要成才，我认为必须具备以下四个方面的条件：天赋，演员从事的是表演艺术，不是每个人都能成为一个好演员的。

从某种意义上说，人生是个大舞台，生活中的每个人都在扮演着不同的“角色”，在不同的人生阶段还在不断地变化着自身的角色。

人们在生活中往往都隐藏着自己真实的想法和感情，常常说的是一套，做的又是另一套，所以生活中人人都在“表演”，为自身的生存而表演。

从广义上讲：人人都可以成为演员。

但就职业演员来说，又不是人人都可以当演员的。

例如在“文革”中，受极“左”路线影响，电影演员要到工农兵中去找，找来的演员形象虽好——一个个都像工人、农民和士兵，但由于他们从来没有经过艺术的影响，更没有进过戏剧学院的专业学习，结果这些工农兵演员在电影厂呆了十几年，甚至有人没有上过一部戏拍过一个镜头——他们徒有一副所谓的工农兵的外形，却根本不会演戏，更不适合当电影演员，最后只得改行另谋职业。

“是金子到哪里都会发光”。

有些演员虽没经过艺术院校的正规学习，但他们是从舞台上摸爬滚打练就出来的，是在片场用“胶片喂大的”，是在实践中学得表演艺术从而成为好演员的。

所以说是珍珠放在哪里都是珍珠，是鱼目再怎么加工仍然是鱼目。

<<打造明星>>

编辑推荐

《打造明星:影视表演、编导基础(修订版)》：谢铁骊推荐：它将是走向影视之路，一本不可或缺的工具书。

著名电影导演宋崇授课完整记录。

<<打造明星>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>