

<<小提琴调式音准强化训练>>

图书基本信息

书名：<<小提琴调式音准强化训练>>

13位ISBN编号：9787806677513

10位ISBN编号：7806677518

出版时间：2005-8

出版时间：上海音乐出版社

作者：黄晨星

页数：98

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小提琴调式音准强化训练>>

内容概要

《小提琴调式音准强化训练》的理念，是将音乐中用得最多的大、小调式进行科学的提炼，把提炼出来的调式“元素”——音程、四音列、音阶、和弦作为音准的训练材料，对各类指法规则进行分析、总结，以强化相对音高感为手段，进行多角度、多层次的练习，以此来建立调式音准规格。

要强调的是，《小提琴调式音准强化训练》的各项练习都是和相关的乐理紧密联系的，而乐理又和指法规则有机结合，这样便可以以指法为媒介，通过具体的演奏实践来理解和掌握乐理，从而使乐理、演奏、听辨三者合为一体，成为良性互动。

整个训练过程与人们学习本国母语的规律是一致的，即先学听、说，后学认字，这种训练方式已经过了教学实践，事实证明，只要教师要求严格，学生练习认真，一定会收效明显，并且牢固，即使是十岁以下的儿童，也能顺利地掌握。

《小提琴调式音准强化训练》的对象是已经较熟练掌握了换把的初级和中级程度的学习者，程度高的学生以此来规范和提高音准质量也定会获益匪浅。

<<小提琴调式音准强化训练>>

书籍目录

前言第一章 调式音程（一）纯一度、纯八度音程（二）大二度、小二度音程（三）大三度、小三度音程（四）纯四度、增四度音程（五）纯五度、减五度音程（六）二至五度混合音程（七）大六度、小六度音程（八）大七度、小七度音程（九）自然音程综合练习第二章 调式四音列（一）全全半四音列（二）全半全四音列（三）半全全四音列（四）全全全四音列（五）半增半四音列（六）半全半四音列（七）增半全四音列（八）全半增四音列第三章 大、小调音阶（一）根据主音和指法结构，奏、写指定调式的一个八度音阶自然大调式自然小调式和声小调式旋律小调式（二）根据主音在一根弦上奏、写指定调式的一个八度音阶第四章 调式和弦（一）大三和弦（二）小三和弦（三）增三和弦（四）减三和弦（五）三和弦综合练习（六）大七和弦（七）大小七和弦（八）小七和弦（九）减小七和弦（十）减七和弦（十一）七和弦综合练习附录一 双音四音列列音准训练附录二 “音准”的心理机制和训练方法

<<小提琴调式音准强化训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>