

<<乐理知识五线谱本>>

图书基本信息

书名：<<乐理知识五线谱本>>

13位ISBN编号：9787806677742

10位ISBN编号：7806677747

出版时间：2005-10-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：上海琴童教育中心

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乐理知识五线谱本>>

内容概要

用来记载音符的五条平行横线叫做五线谱。

五线谱的五条线和由五条线所形成的间，都自下而上计算的。

假使音乐作品是写在数行五线谱上，那么，这数行五线谱还要用连谱号连结起来。

连谱号包括起线（连结数行五线谱的垂直线）和括线（连结数行五线谱的括弧）两个组成部分。

括线分花的和直两种。

花括线为钢琴、风琴、手风琴、竖琴、扬琴、琵琶等乐器记谱使用。

直括线为合奏、合唱、乐队记谱用。

在总谱中用直括线来连接同为乐器，把它们分成完全的或不完整的乐器组。

有时在直括线之外还加上辅助括线（花的或直的）来连接同种乐器。

在总谱中，独唱独奏声部如果只包括一两行五线谱的话，左边只画一条起线，而不加括线。

为了标记过高或过低的音，在五线谱的上面或下面还要加上许多短线，这些短线叫做加线，在五线谱上面的叫上加线，下面的叫下加线。

由于加线而产生的间，叫做加间，在五线谱上面的加间叫上加间，下面的叫下加间。

加线和加间的计算方法是：上加线和上加间，由下向上计算，下加线和下加间由上向下计算。

<<乐理知识五线谱本>>

书籍目录

一、五线谱二、高音谱号和低音谱号三、常用谱表四、常用音符（一）——全音符、二音符、四分音符五、常用音符（二）——八分音符、十六分音符、三十二分音符六、休止符（一）——全休止符、二分休止符、四分休止符七、休止符（二）——八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符八、附点音符九、附点休止符十、音名与唱名（在低音谱表中）十一、音名与唱名（在低音谱表中）十二、首调唱名法十三、固定唱名法十四、键盘图示十五、拍号十六、小节线与终止线十七、三连音十八、切分音十九、半音二十、全音二十一、变音记号（一）——升记号二十二、变音记号（二）——降记号二十三、变音记号（三）——重升记号二十四、变音记号（四）——重降记号二十五、变音记号（五）——还原记号二十六、升号调二十七、降号调二十八、大调音阶二十九、小调音阶三十、音程三十一、音程度数三十二、三和弦三十三、民族调式中的五声调式（一）——宫调式、商调式三十四、民族调式中的五声调式（二）——角调式、微调式、羽调式三十五、装饰音（一）——单倚音、复倚音三十六、装饰音（二）——上波音、下波音三十七、装饰音（三）——颤音、琶音三十八、常用记号（一）——连线音、圆滑线三十九、常用记号（二）——呼吸记号、重音记号、倍重音记号、保持音记号、跳音记号四十、常用记号（三）——延长记号、八度记号四十一、常用记号（四）——反复记号、反复跳越记号四十二、常用记号（五）——从头反复记号、中途反复记号、省略记号四十三、速度记号（一）——渐快、渐慢、减慢减弱、加原速、减弱、渐强四十四、速度记号（二）——庄板、广板、慢板、柔板四十五、速度记号（三）——行板、小行板、中板、小快板、快板、急板四十六、力度记号四十七、表情术语（一）——轻快的、强调的、亲切的、如歌的四十八、表情术语（二）——柔和的、优雅的、激动地、连贯的

<<乐理知识五线谱本>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<乐理知识五线谱本>>

编辑推荐

《乐理知识五线谱本》由上海音乐出版社出版。

<<乐理知识五线谱本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>