

<<巴赫意大利协奏曲半音阶幻想曲与赋格>>

图书基本信息

书名：<<巴赫意大利协奏曲半音阶幻想曲与赋格>>

13位ISBN编号：9787806677964

10位ISBN编号：7806677968

出版时间：2006-3

出版时间：上海音乐出版社

作者：周薇

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<巴赫意大利协奏曲半音阶幻想曲与赋格>>

### 内容概要

《意大利协奏曲》是巴赫作品中为数极少的标有原始力度记号forte和piano的乐曲（在巴赫的时代，这两个字的缩写f和p尚未使用）。

forte和piano的对比力度可以在双层键盘的羽管键琴上表现。

第一层键盘为一键双弦（两根弦长度不一）的装置，发出的是八度双音，音量较强；而第二层键盘为一键独弦的装置，发出的是单音，音量较弱。

在某些羽管键琴上，两层键盘的装置还能连通。

第二层键盘的声音可以叠加到第一层上，从而产生更大的音量。

正因为此，这首独奏乐曲才有可能模仿大协奏曲的风格。

上下谱表都标有forte的段落，表示乐队的全集(Tutti)；而上下谱表都标有piano的段落，则指乐器的独奏(Solo)或重奏。

演奏者应当凭借良好的趣味和判断力来处理这些段落，而不是机械地弹响或弹轻。

这些段落内部的各种力度变化不宜表现得太过分，以免破坏作品的基本结构。

钢琴演奏者遇到一只手标有forte,另一只手标有piano的段落时，应当运用合理的力度，在整个段落中都让一只手的声音比另一只手突出一些。

在第二乐章，巴赫仅在一开始处标注了右手的forte和左手的piano。

高声部是按独奏乐器的风格所写，而左手声部是两个声部的伴奏。

<<巴赫意大利协奏曲半音阶幻想曲与赋格>>

书籍目录

演奏提示意大利协奏曲d小调半音阶幻想曲与赋格

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>