

<<混沌·分形与音乐>>

图书基本信息

书名：<<混沌·分形与音乐>>

13位ISBN编号：9787806678022

10位ISBN编号：7806678026

出版时间：2005-5

出版时间：第1版(2005年5月1日)

作者：姜万通

页数：185

字数：148000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<混沌·分形与音乐>>

### 内容概要

混沌理论是20世纪70年代建立起来的新兴学说。

这一学说被认为是20世纪最伟大的发现之一，是继相对论和量子力学之后的第三次革命。

混沌学之产生，是现代科学和现代技术、特别是计算机技术相结合之产物，是跨学科、多领域相互交叉、相互影响的结果。

本文将运用混沌理论的研究成果对音乐作品中的音乐发展现象进行观察、探讨和研究，在基本表现手段和整体表现手段的各个层面上进行探讨、论述，不是针对某个作曲家的作品、某种音乐风格或某个音乐流派的专门研究，而是针对音乐作品中某些带有普遍意义的现象，这些现象为人所熟知但却常常被忽略，并通过这一新的视角观察、分析和论述，达到在宏观上把握音乐的规律性的目的，因此具有基础理论研究的性质。

本文把初始条件确立为研究工作的起点，从时间序列和空间序列入手，分别在基本表现手段和整体表现手段的各个层面上进行探讨、论述：绪论简单地介绍选题的缘起、意义以及国内外研究的概况；第一章和第二章划分了音乐作品在发展学业化过程中的行为模态，从确定性与不确定性两个视点对音乐作品的现象进行观察和论述；第三章从系统论的角度对音乐作品中的现象进行阐述，并且进一步指出音乐作品是一个确定性与不确定性的综合体——非线性动态系统；第四章则阐明音乐作品的混沌现象，揭示音乐作品的混沌本质。

<<混沌·分形与音乐>>

书籍目录

序 内容提要 关键词 英文内容提要 英文关键词 序论 论题的缘起 “线性”与“非线性” 国内外研究现状 个人准备情况 论题的难点 选题的意义 研究范围、设想及目标 研究工作的起点 第一章 音乐作品中的确定性行为 音乐作品中确定性行为的特征 旋律的确定性行为 节奏的确定性行为 和声的确定性行为 调性的确定性行为 结构的确定性行为 复调音乐中的确定性行为 小结 第二章 音乐作品中的不确定性行为 音乐作品中的不确定性行为特征 旋律进行过程中的不确定性行为 和弦进行过程中的不确定性行为 节奏的不确定性行为 调性的不确定性行为 结构的不确定性行为 小结 第三章 音乐作品的系统性特征 系统的性质 确定性系统 随机性系统 音乐作品——一个非线性动态系统 小结 第四章 音乐作品的混沌本质与分形 混沌 分形 音乐作品中的混沌与分形 小结 结论 附录一 《吐鲁番的葡萄熟了》旋律“分形结构”分析 前奏——初始条件 旋律的发展运动——混沌现象,对初始条件的敏感性 旋律的节奏——映射 旋律的结构——局部与整体的相似性 跋 附录二 耗散系统与音乐作品中的自组织现象 附录三 混沌与分形理论简介 附录四 混沌与分形理论参考文献 附录五 音乐理论参考文献 附录六 社会科学参考文献 后记

<<混沌·分形与音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>