

<<手风琴教学论>>

图书基本信息

书名：<<手风琴教学论>>

13位ISBN编号：9787806678183

10位ISBN编号：7806678182

出版时间：2006-3

出版时间：上海音乐出版社

作者：宋立权

页数：144

字数：127000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手风琴教学论>>

内容概要

本书是一部集综合性、科学性、学科性等诸多方面的内容所构成的一个较为庞大的理论体系，其中包括：手风琴基础训练、手风琴作品分析及演奏技法、论手风琴课堂教学三个部分。

本书涵盖了本学科各个方面的内容，涉及到了手风琴专业的各个领域。

由于对每个环节都进行了一定深度的理论阐述，使得其在具有指导专业手风琴教学的同时，也兼顾了指导业余手风琴教学的功能。

由此，作为国内首部《手风琴教学论》具有非常实用的价值。

<<手风琴教学论>>

作者简介

宋立权，男，1961年5月出生，1983年毕业于哈师大音乐系手风琴专业，获学士学位，2000年毕业于哈师大教育系研究生班，获硕士学位，2002年就读于美国普莱斯顿大学博士课程班。1993年、1997年两次破格晋升副、正教授，现任哈师大艺术学院音乐教育系主任、研究生导师、黑龙江省政

<<手风琴教学论>>

书籍目录

题词序第一部分 论手风琴的基础训练 第一章 基础训练包含的内容 一、演奏基础训练
 二、基础知识的传授 第二章 音阶演奏训练 一、音阶的理论知识 二、音阶演奏中的指法
 设计 三、各调音阶演奏要领 第三章 和弦演奏训练 一、和弦的理论知识 二、和弦演奏
 中的指法安排 三、各种调式中和谐演奏的要领 第四章 和弦演奏与风箱训练 一、平风箱的
 训练 二、顿风箱的训练 三、震风箱的训练 四、揉风箱的训练 五、连风箱的训练
 第五章 各种演奏技巧的基础训练 一、连音技巧的训练 二、跳音技巧的训练
 三、分句技巧的训练 四、双音技巧的训练 五、轮指技巧的训练 六、震音技巧的训
 练 七、颤音技巧的训练 八、装饰音技巧的训练 九、三连音技巧的训练 十、
 半音阶技巧的训练 第二部分 论手风琴作品产生的基本因素 第六章 手风琴作品分析与运用演奏
 技巧的关系 第七章 手风琴作品产生的基本因素 一、旋律 二、调式、调性 三、节
 奏、节拍 四、和声 五、织体 第八章 手风琴作品的正确演奏及处理 一、中国民间音乐
 作品 二、波尔卡作品 三、圆舞曲作品 四、舞曲作品 五、进行曲作品 六、复调音
 乐作品 七、中国当代音乐作品 第三部分 论手风琴课堂教学后记

<<手风琴教学论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>