

<<视唱练耳教学论>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳教学论>>

13位ISBN编号：9787806678565

10位ISBN编号：7806678565

出版时间：2006-5

出版时间：上海音乐

作者：陈雅先

页数：485

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视唱练耳教学论>>

内容概要

本书以心理学、社会学、哲学为视唱练耳学科研究的理论基础，对视唱练耳的学科性质、研究对象及研究范畴进行界定和研究，对当代视唱练耳教育教学理念和方法进行系统的梳理，使其在视唱练耳教学设计过程中起理念性的指导作用，为视唱练耳专业教师及中小学音乐教师进行音乐基础课教学研究，以及音乐基础课教学策略的设计提供全方位、立体的思路。

书中反映我国当前视唱练耳学科研究的方向，提出一些亟待解决的学科研究和发展问题，希望能在基本乐科研究领域起开阔视野、启迪思路的作用。

本书在面向专业视唱练耳教师及中小学音乐教师的学历培训及高级进修的社会现实性立意的基础上，力求具有观点新颖、视角独特及系统性强的学术特点，希望能对专业视唱练耳教师和中小学音乐教师的音乐基础教育科研有一定的促进作用。

<<视唱练耳教学论>>

作者简介

陈雅先，1960年生。

福建师范大学音乐学院教授、硕士研究生导师，福建师范大学音乐学院基本乐科学科带头人，国家教育部《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业主干课程课程教学指导纲要》编制组组长。

1982年毕业于福建师范大学艺术系音乐专业本科，主修小提琴。

毕业后长期从事高师视唱练耳、乐理教学，公开发表论文30余篇，著有《视唱练耳教学论》、《民族音乐多声思维视唱》、《音乐圣殿探秘——交响音乐漫话》（合著）、《大学音乐教程》（合著）等。

被授予福建师范大学科研先进个人称号、福建师范大学教学优秀青年教师称号，获得福建师范大学青年教师课堂教学优秀奖。

<<视唱练耳教学论>>

书籍目录

前言

第一章 绪论

第一节 视唱练耳教学论的研究对象与范畴

- 一、视唱练耳教学的性质与特征
- 二、视唱练耳教学论的研究对象与范畴

第二节 视唱练耳教学论的研究方法

- 一、观察法
- 二、实验法
- 三、临床法
- 四、问卷法
- 五、测验法
- 六、经验总结法
- 七、文献法
- 八、比较法

第三节 视唱练耳教学论的性质与任务

- 一、视唱练耳教学论的学科性质
- 二、视唱练耳教学论的研究任务

第二章 视唱练耳教学论研究的理论基础

第一节 视唱练耳教学论研究与心理学

- 一、心理学发展与视唱练耳课程的衍变
- 二、当代心理学流派与视唱练耳教学
- 三、视唱练耳教学论研究依托于心理学原理的支持
- 四、心理学研究成果运用于视唱练耳研究之案例——视唱

练耳活动中自我效能感的形成

五、本节结语

第二节 视唱练耳教学论研究与社会学

- 一、社会学思想与教育社会学流派对视唱练耳课程研究的启示
- 二、教育社会学理论对视唱练耳教学论研究的启示
- 三、本节结语

第三节 视唱练耳教学论研究与哲学

- 一、西方哲学流派的课程观对学校音乐课程的影响
- 二、对视唱练耳教育研究之哲学基础地位的认识
- 三、本节结语

第三章 视唱练耳教育教学原理

第一节 视唱练耳教育教学价值

- 一、陶冶情操的审美价值
- 二、提升素质的育人价值
- 三、传承文化的社会价值

第二节 对视唱练耳教育教学功能的认识

- 一、对视唱练耳教育教学功能认识的思考
- 二、对视唱练耳教育教学功能的再认识

第三节 视唱练耳课程目标

- 一、对视唱练耳教育目的、课程目标与教学目标概念的理解
- 二、视唱练耳课程目标的三种取向
- 三、制定视唱练耳课程目标的依据

<<视唱练耳教学论>>

第四章 视唱练耳教学过程与原则

第一节 视唱练耳教学过程

- 一、视唱练耳教学过程概述
- 二、视唱练耳教学过程的本质
- 三、视唱练耳教学过程的主要问题和矛盾
- 四、视唱练耳教学过程的基本阶段

第二节 视唱练耳教学原则

- 一、制定视唱练耳教学原则的依据
- 二、视唱练耳教学的主要原则

第五章 视唱练耳教学大纲、教材及教学模式

第一节 视唱练耳教学大纲

- 一、研究视唱练耳教学大纲的意义
- 二、对视唱练耳教学大纲主要内容的认识
- 三、提高执行视唱练耳教学大纲的自觉性

第二节 视唱练耳教材

- 一、视唱练耳教材建设的历史和现状
- 二、视唱练耳课程内容的取向
- 三、视唱练耳教材的编写
- 四、视唱练耳教材的选择与使用

第三节 视唱练耳教学模式

- 一、视唱练耳教学模式概念
- 二、视唱练耳教学模式特点
- 三、视唱练耳教学模式的形成

第六章 视唱练耳教学

- 一、视唱练耳课程实施与视唱练耳教学的关系
- 二、视唱练耳课程实施的基本取向与视唱练耳教学设计
- 三、正确对待与视唱练耳教学相关的各种因素

第一节 视唱教学

- 一、对于视唱教学的基本要求
- 二、对几个视唱教学问题的探讨
- 三、视唱教学的几个要点

第二节 旋律听写

- 一、旋律模唱
- 二、旋律听写

第三节 和声听觉分析

- 一、和声听觉训练上存在的误区
- 二、和声听觉分析的教学策略

第四节 体态律动教学

- 一、体态律动教学在我国的传播
- 二、体态律动在视唱练耳课程中的作用
- 三、体态律动在视唱练耳教学中的实践

第七章 视唱练耳课教学艺术

第一节 视唱练耳课教学总体布局艺术

- 一、视唱练耳课的基本类型
- 二、视唱练耳课堂教学的总体布局艺术

第二节 视唱练耳课练习设计艺术

- 一、视唱练耳课练习设计的基本要求与原则

<<视唱练耳教学论>>

- 二、视唱练耳课练习设计的艺术
- 三、视唱练耳课练习的组织艺术
- 第三节 视唱练耳课教学的导入艺术
 - 一、视唱练耳教学导入的基本原则与要求
 - 二、视唱练耳课教学导入法
- 第四节 视唱练耳课教学的启发艺术
 - 一、启发式视唱练耳教学的基本原则与要求
 - 二、视唱练耳教学启发式提问的基本原则与要求
 - 三、优化启发式视唱练耳教学
- 第五节 视唱练耳的学法指导艺术
 - 一、视唱练耳学法指导的基本原则与要求
 - 二、视唱练耳学法指导的方法
- 第八章 视唱练耳能力测评与课程评价
 - 第一节 视唱练耳成绩评定与音乐能力测量
 - 一、视唱练耳学习成绩评定
 - 二、视唱练耳能力测评
 - 三、视唱练耳测试命题设计
 - 第二节 视唱练耳课程评价体系
 - 一、视唱练耳课程评价的取向
 - 二、视唱练耳课程评价体系
 - 三、视唱练耳课程评价实施过程
 - 四、视唱练耳课程评价与课程开发、课程研究
- 第九章 视唱练耳学科研究方法
 - 第一节 视唱练耳学科研究及其意义
 - 一、视唱练耳学科研究概念
 - 二、视唱练耳学科研究的特点
 - 三、教师进行视唱练耳学科研究的必要性与可行性
 - 第二节 视唱练耳学科研究课题的选择
 - 一、视唱练耳学科研究课题的概念
 - 二、视唱练耳学科研究的选题
 - 第三节 视唱练耳学科研究方法
 - 一、视唱练耳研究中的经验总结法
 - 二、视唱练耳研究中的调查法
 - 三、视唱练耳研究中的实验法
- 第十章 视唱练耳教师素质结构与培养
 - 第一节 视唱练耳教师品质
 - 一、视唱练耳教师职业道德品质
 - 二、视唱练耳教师心理品质
 - 第二节 视唱练耳教师素养
 - 一、具有时代精神的教育理念
 - 二、视唱练耳教师的专业素养
 - 三、视唱练耳教师能力
 - 第三节 视唱练耳教师培养
 - 一、视唱练耳教师培养现状
 - 二、视唱练耳教师培养方案
 - 三、优化培养过程
- 第十一章 国外音乐教育体系视唱练耳教学的比较与借鉴

<<视唱练耳教学论>>

第一节 匈牙利柯达伊音乐教育体系中的视唱练耳教学

- 一、柯达伊的音乐教育理念
- 二、柯达伊教学法视唱练耳教学理念
- 三、柯达伊教学法视唱练耳教学的基本原则与方法

第二节 德国奥尔夫音乐教育体系中的视唱练耳教学

- 一、奥尔夫的音乐教育理念
- 二、奥尔夫教学法视唱练耳教学理念
- 三、奥尔夫教学法视唱练耳教学的基本内容与方法

第三节 瑞士达尔克罗兹教育体系中的视唱练耳教学

- 一、达尔克罗兹的音乐教育理念
- 二、体态律动教学法的视唱练耳教学理念
- 三、体态律动教学法视唱练耳教学的基本内容与方法

第四节 三个音乐教育体系视唱练耳教学的特性探讨与我国视唱练耳教学的综合比较

- 一、三个音乐教育体系存在形态与我国音乐教育存在形态的比较
- 二、柯达伊、奥尔夫、达尔克罗兹三种音乐教学法的理论基础之比较
- 三、三个音乐教育体系的视唱练耳教学特征
- 四、启示
- 五、我国未来视唱练耳课程发展所面临的问题

附录

视唱练耳研究论文目录(1990--2005)

参考文献

后记

<<视唱练耳教学论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>