

<<手风琴教学曲集1>>

图书基本信息

书名：<<手风琴教学曲集1>>

13位ISBN编号：9787806679753

10位ISBN编号：7806679758

出版时间：2007-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：李未明

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手风琴教学曲集1>>

内容概要

1988年,人民音乐出版社出版了国内第一套较为系统、完整的高等师范院校手风琴教程。该教程的大量使用和广泛传播,对高师手风琴学科建设和我国手风琴事业的发展发挥了积极的促进作用。

随后十九年,是中国手风琴发展突飞猛进的时期。

今天,中国手风琴无论在演奏水平、教学水平,还是在演奏理论、教学理论方面,都达到了前所未有的新高度。

根据教学现状与学科发展的需要,由上海音乐出版社推出了这套新的全国高等师范院校手风琴教材(以下简称《教材》)。

应邀担任《教材》编委的各位专家教授在国内有着广泛的影响和较高的知名度。

他们经常参加国内外各类学术活动和演奏比赛活动,了解世界手风琴教育的发展趋势与前沿课题,熟悉我国高师手风琴教学的水平与现状,具有较高的学术水平和研究能力,拥有大批的理论成果与教学成果。

《教材》是在编委会深入研究、集思广益、反复切磋、多次修改的基础上问世的,是集体智慧的结晶。

它的主要特色是: 一、观念新 《教材》在继承借鉴传统手风琴教学法和教材体系的同时,大量引入世界手风琴演奏与教学的最新理念,系统介绍科学先进的教学与训练方法。

二、内容新 《教材》不但强化了手风琴技能技巧的训练和艺术表演能力的培养,还增加了手风琴发展史、手风琴学习与教学指导、重奏合奏训练、自由低音手风琴基础知识等方面的内容,使学生能够在更系统、全面和综合的知识背景下学习。

三、开放性 《教材》在授课单元、学习顺序、教学进度方面,都不作刻板的硬性规定,而尽可能呈现丰富多样的材料,为教师和学生提供更多自由选择 and 创造性的发展空间,同时也兼顾了主修课、必修课、选修课教学不同层次的特点和需求。

四、科学性 《教材》关于演奏方法的陈述,注重反映技能技巧的内部机制和普遍规律性,尽量避免陷入主观化、片面化和绝对化的误区。

在学习与教学指导部分,将生理学、心理学、教育学等相关学科的最新理论与手风琴学习和教学的实践相结合,努力为学生和教师提供科学理论与方法指导。

五、多元化 《教材》在教学曲目的选择上突出了多元化和多样化,适当引入了多种音乐风格的作品,有利于开阔学生的艺术视野。

<<手风琴教学曲集1>>

书籍目录

前言手风琴发展简史第一章 手风琴发展概述 第一节 手风琴的诞生与完善 一、笙与活簧发音原理 二、手风琴的诞生 三、手风琴的基本定型 第二节 现代手风琴的基本类型 一、键盘式手风琴 二、键钮式手风琴(巴扬) 三、电子手风琴与数码手风琴 第三节 乐器制造 一、国外手风琴制造业 二、国内手风琴制造业第二章 重要的手风琴国家与重大国际手风琴比赛 第一节 重要的手风琴国家 一、俄罗斯 二、德国 三、美国 第二节 重大国际手风琴比赛 一、国际手风琴联盟主办的“世界杯手风琴比赛” 二、在德国举行的“克林根塔尔国际手风琴比赛” 三、在意大利举行的“卡斯特尔费达多国际手风琴比赛” 四、在西班牙举行的“阿拉萨特国际手风琴比赛” 五、在俄罗斯举行的“国际手风琴艺术节” 第三章 手风琴在中国 第一节 萌芽(1949年之前) 一、手风琴的传入 二、20世纪30-40年代上海的手风琴活动 三、解放前哈尔滨的手风琴活动 四、抗日战争、解放战争时期的手风琴活动 第二节 发展(1949-1976) 一、起始发展的历史阶段(1949-1966) 二、实现普及的历史时机(1966-1976) 第三节 成熟(1976之后) 一、欣逢盛世凸涌热潮 二、业余教学蓬勃发展 三、比赛考级风靡全国 四、艺术节 会渐成气候 五、演奏水平不断提高 六、学术活动丰富多彩 七、音乐创作成果喜人 八、对外交流广泛开展 九、专业组织功不可没 十、专业教育日益成熟第四章 中外手风琴发展大事记主要参考文献手风琴曲目

<<手风琴教学曲集1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>