

<<手风琴教学曲集2>>

图书基本信息

书名：<<手风琴教学曲集2>>

13位ISBN编号：9787806679760

10位ISBN编号：7806679766

出版时间：2007-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：李未明

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手风琴教学曲集2>>

内容概要

1988年,人民音乐出版社出版了国内第一套较为系统、完整的高等师范院校手风琴教程。该教程的大量使用和广泛传播,对高师手风琴学科建设和我国手风琴事业的发展发挥了积极的促进作用。

随后十九年,是中国手风琴发展突飞猛进的时期。

今天,中国手风琴无论在演奏水平、教学水平,还是在演奏理论、教学理论方面,都达到了前所未有的新高度。

根据教学现状与学科发展的需要,由上海音乐出版社推出了这套新的全国高等师范院校手风琴教材(以下简称《教材》)。

应邀担任《教材》编委的各位专家教授在国内有着广泛的影响和较高的知名度。

他们经常参加国内外各类学术活动和演奏比赛活动,了解世界手风琴教育的发展趋势与前沿课题,熟悉我国高师手风琴教学的水平与现状,具有较高的学术水平和研究能力,拥有大批的理论成果与教学成果。

《教材》是在编委会深入研究、集思广益、反复切磋、多次修改的基础上问世的,是集体智慧的结晶。

它的主要特色是: 一、观念新 《教材》在继承借鉴传统手风琴教学法和教材体系的同时,大量引入世界手风琴演奏与教学的最新理念,系统介绍科学先进的教学与训练方法。

二、内容新 《教材》不但强化了手风琴技能技巧的训练和艺术表演能力的培养,还增加了手风琴发展史、手风琴学习与教学指导、重奏合奏训练、自由低音手风琴基础知识等方面的内容,使学生能够在更系统、全面和综合的知识背景下学习。

三、开放性 《教材》在授课单元、学习顺序、教学进度方面,都不作刻板的硬性规定,而尽可能呈现丰富多样的材料,为教师和学生提供更多自由选择和创造性的发展空间,同时也兼顾了主修课、必修课、选修课教学不同层次的特点和需求。

四、科学性 《教材》关于演奏方法的陈述,注重反映技能技巧的内部机制和普遍规律性,尽量避免陷入主观化、片面化和绝对化的误区。

在学习与教学指导部分,将生理学、心理学、教育学等相关学科的最新理论与手风琴学习和教学的实践相结合,努力为学生和教师提供科学的理论与方法指导。

五、多元化 《教材》在教学曲目的选择上突出了多元化和多样化,适当引入了多种音乐风格的作品,有利于开阔学生的艺术视野。

<<手风琴教学曲集2>>

书籍目录

前言手风琴曲目 1.圆舞曲（俄罗斯民歌主题） 奥·普里贝洛夫编曲 2.降B布鲁斯 马·巴莱斯特曲 3.桑巴 维克斯列尔曲 4.淘气波尔卡 格·尼基辛曲 5.快乐（塔兰泰拉） 马·巴莱斯特曲 6.俄罗斯纪念品 E.德尔班科曲 7.斗牛士与安达露茜卡（选自《化装舞会》组曲）阿·罗宾斯基曲 8.黑眼睛的哥萨克姑娘（音乐会小曲） 尤·德兰加曲 9.第一回旋曲 马思聪曲 孙伟亮、王丹改编 10.为你舞蹈（波萨诺瓦） 马·巴莱斯特曲 11.快乐的小伙子 伊·杜那也夫斯基曲 维·米兹涅祖娃改编 12.走在街头 奥·布里亚改编 13.疯狂的卡德里尔舞曲 E.德尔班科曲 14.卡塞·琼斯（勇敢的机车工） 查·马格南特改编 15.布良斯克的琴弦声 E.德尔班科曲 16.爱情广场 R.巴兹林曲 17.好奇 马·巴莱斯特曲 18.俄罗斯舞曲 伊·果列夫兰夫曲 19.边界之南（顺墨西哥路而下） 查·马格南特改编 20.玛塔尼亚舞曲 法布雷琴科曲 21.即兴曲（爵士风格） 申德廖夫曲 22.俄罗斯吉卜赛舞曲 维克斯列尔曲 23.谐谑曲 马·巴莱斯特曲 24.顽皮的舞蹈 尤·德兰加改编 25.雨滴（乌克兰民歌变奏曲） 利佐尔曲 26.多姿多彩（爵士圆舞曲） 马·巴莱斯特曲 27.谐谑曲 V.迪库沙洛夫曲 28.天山组曲 赵薇、孙亦林曲 陈一鸣、李佳改编 29.吉卜赛舞曲 E.德尔班科曲 30.误点的特快列车（爵士风格） C.季霍诺夫曲 31.勃拉姆斯的微笑 维·伏拉索夫曲

自由低音教学曲集自由低音音位表自由低音大小调音阶、琶音指法表 1.小练习曲五首 2.卖报歌 聂耳曲 3.摇橹 湖南民歌 龚耀年编曲 4.悲歌 米亚斯科夫曲 5.小河淌水 云南民歌 陈锡箴改编 6.浏阳河 湖南民歌 陈静斋编曲 7.练习曲 切宾曲手风琴学习指导附录：常用速度术语 常用表情术语 常用附加术语 常用手风琴专业符号

<<手风琴教学曲集2>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>