第一图书网, tushu007.com

<<门德尔松.无词歌分析与演奏>>

图书基本信息

书名：<<门德尔松.无词歌分析与演奏>>

13位ISBN编号：9787806679937

10位ISBN编号：7806679936

出版时间：2007-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：高佳佳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

对《无词歌》创作技巧的分析与研究，将是本书的中心议题，本书将对《无词歌》曲集中49首乐曲的整体曲式结构特点、曲式结构的组合特点以及陈述结构、旋律风格、织体、复调与和声等方面进行系统的分析。
事实将会有力地证明：《无词歌》是在有限的范围内创造了无限艺术价值的艺术精品！

在浪漫主义时代，虽然以肖邦、舒曼和李斯待的钢琴作品为顶峰，但费利克斯·门德尔松作为攀登这一顶峰的重要开拓者之一是当之无愧的！

作者简介

高佳佳,中国音乐学院作曲系教授、博士研究生导师。
现任中国音乐学院科研处处长、作曲系书记、副主任。
中央音乐学院培养的第一位作曲技术理论博士，也是我国第一位作品分析研究方向博士。
曾在《音乐研究》、《中央音乐学院学报》、《中国音乐》等重要学术刊物上发表学术论文数十篇。
出版专著有《斯特拉文斯基序列音乐研究》(商务印书馆)、《音乐作品分析应用教程》等。

书籍目录

序前言第一章 绪论第二章 《无词歌》的曲式结构 第一节 并列组合原则曲式结构的乐曲 第二节 再现组合原则曲式结构的乐曲 第三节 循环组合原则曲武结构的乐曲 第四节 奏鸣组合原则曲式结构的乐曲 第五节 边缘组合原则曲武结构的乐曲 第六节 小结第三章 《无词歌》曲式结构各部分的创作特点 第一节 中间部的写法 第二节 再现部的进入手法 第三节 华彩段的运用 第四节 前奏与尾声的功能作用第四章 《无词歌》的音乐陈述结构 第一节 基础结构 第二节 衍生结构 第三节 组合结构第五章 《无词歌》的旋律创作 第一节 典型的旋律进行 第二节 旋律中非歌唱性因素的渗通 第三节 旋律中的装饰音 第四节 旋律的节奏与节拍 第五节 调式、调性和速度第六章 《无词歌》的钢琴织体 第一节 织体的功能类型 第二节 织体与旋律的关系 第三节 织体在乐曲整体发展中的变化第七章 《无词歌》的复调手法与和声风格 第一节 《无词歌》的复调手法 第二节 《无词歌》的和声风格第八章 结语主要参考资料无词歌乐曲全集中的标记说明无词歌(乐曲全集) 第一首 作品19之1 第二首 作品19之2 第三首 作品19之3 第四首 作品19之4 第五首 作品19之5 第六首 作品19之6 第七首 作品30之1 第八首 作品30之2 第九首 作品30之3 第十首 作品30之4 第十一首 作品30之5 第十二首 作品30之6 第十三首 作品38之1 第十四首 作品38之2 第十五首 作品38之3 第十六首 作品38之4 第十七首 作品38之5 第十八首 作品38之6 第十九首 作品53之1 第二十首 作品53之2 第二十一首 作品53之3 第二十二首 作品53之4 第二十三首 作品53之5 第二十四首 作品53之6 第二十五首 作品62之1 第二十六首 作品62之2 第二十七首 作品62之3 第二十八首 作品62之4 第二十九首 作品62之5 第三十首 作品62之6 第三十一首 作品67之1 第三十二首 作品67之2 第三十三首 作品67之3 第三十四首 作品67之4 第三十五首 作品67之5 第三十六首 作品67之6 第三十七首 作品85之1 第三十八首 作品85之2 第三十九首 作品85之3 第四十首 作品85之4 第四十一首 作品85之5 第四十二首 作品85之6 第四十三首 作品102之1 第四十四首 作品102之2 第四十五首 作品102之3 第四十六首 作品102之4 第四十七首 作品102之5 第四十八首 作品102之6 第四十九首 无作品编号

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com