第一图书网, tushu007.com

<<魏晋南北朝文化>>

图书基本信息

书名：<<魏晋南北朝文化>>

13位ISBN编号：9787806680063

10位ISBN编号：7806680063

出版时间：2000-12

出版时间：学林出版社

作者：罗宗真 编

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<魏晋南北朝文化>>

内容概要

魏晋南北朝文化是我国传统文化历史长河中一个十分重要的组成部分，是富有时代特色和地域特色的文化，是介于汉唐之际最为活跃，最有生气，并具有鲜明的兼容性的多元文化，这种文化有三个显著的特征：思想解放，重现“百家争鸣”；继往开来，革旧布新；民族融合，中外交流。
本书共有12章，从规整定制的都城，等级森严的陵墓，到异彩纷呈的音乐舞蹈，逐渐频繁的中外文化交流，几乎囊括了魏晋南北朝文化的主要方面。
全书装潢精美，配以大量的珍贵图片（如王羲之的《兰亭序》、顾恺之的《女史箴图》等）和客观准确的文字说明，体现了我国魏晋南北朝文化研究的最高水准。
本书是《中华五千年文化系列》之一，丛书共有八册，其编者是具有文物、考古、历史等方面的深湛理论素质和实践经验的著名专家。
“系列”的每一册所反映的，既是五千年历史中不可或缺的一环，又是五千年历史中一个独立的存在，体现出该历史时期文化特有的风貌，在众多古文化整理研究读物中，以它鲜明的特色和永久价值而独树一帜。

作者简介

罗宗真，男，江西人。
1928年生。
长期从事考古和历史研究及考古教学工作。
现任南京博物馆研究员，中山大学、南京大学兼职教授，江苏省文物考古专家组成员。
主要著作有《六朝考古》等。

<<魏晋南北朝文化>>

书籍目录

总论第一章 规整定制的都城第二章 等级森严的陵墓第三章 蓬勃发展的石窟艺术第四章 生活气息浓郁的墓室壁画、綫画及砖画第五章 承前启後的绘画和雕塑第六章 突破性发展的书法碑志第七章 真正瓷器的烧成一青瓷器的诞生第八章 魏晋风度和生活习俗第九章 兴盛的宗教第十章 领先於世界的科学技术第十一章 异彩纷呈的音乐舞蹈第十二章 逐渐频繁的中外文化交流後 记主要参考书目图片索引

章节摘录

（一）南京建业、建康城　　南方的六朝都城从孙吴建业城开始。
魏黄初二年（221年）孙权始都武昌，吴黄龙元年（229年）迁都建业；東晋南迁，在吴旧城基础上改称建康，咸和间（326—334年），又在吴的太初宫和昭明宫的基础上，於城址中部正式建宫城，城凡二重；所以孙权的建业城为南京建都之始，奠定了後来城市发展的基础；而東晋改建的建康都城和宫城，布局仿魏晋洛阳城，基础则仍为建业城，此後在整个南朝无大变动。
据《建康实录》记载，都城城周“二十里十九步”，宫城“周约八里”，“初皆以土墙竹篱为之”，東晋末开始部分用砖，南齐建元二年（480年）正式建“都墙”（《南齐书·高帝纪》），悉用砖，梁天监十年（511年）又增建第三重宫城。
像这样有三重城的宫城，在城市发展史上尚属罕见，应与当时政局动荡、皇室惶恐不安有关。
　　关於建业与建康都城的范围、城门名称等，《建康实录》和《舆地志》均有记载。
朱懊在《金陵古迹图考》中也有详考，此处不赘述。
需要提出的是：今日南京市内鶸鸣寺後一段古城，在明代城墙之下，长约200米左右，所用城砖每块长48厘米、宽23厘米、厚10厘米。
砖的原料、颜色、大小均与上层明代城砖不同，而与六朝墓砖近似，可以证实这是六朝都城的遗址。
《建康实录》、《金陵新志》、《宫苑记》均确认台城即建康宫城，而非建康都城。
我们知道，南齐以前的建康城址，城墙和城门以土墙和竹篱为之，今天尚见的扬州南朝古城，除城门和一些主要部分用砖外，其余大部分均用土筑；故我们所见鸡鸣寺後砖砌古城残迹，年代当在南齐之後。
《建康实录》卷十七：“大通元年（527年），（梁武）帝创同泰寺（今鸡鸣寺），寺在宫後。
别开一门，名大通门，对寺之南门”。
又《舆地志》：“同泰寺与台城隔路”，清楚说明建康宫城在今鸡鸣寺南，宫之北门与寺之南门遥遥相对，证明台城北界应在今鸡鸣寺之南，即现在东南大学之北墙一带。
因此，我们所见鶸鸣寺北到北极阁一段城墙，即为当时都城之北界，而非台城。
五代十国时吴顺义二年（922年），杨溥在同泰寺废基上立毫城千佛院，因不辨六朝时期宫城与都城之别，误将此地视作宫城，以致讹传下来。
　　关於建业和建康都城的四至，约在今南京中山路西侧、北极阁下、中山东路南侧、北太平路东侧这一带范围内；而当时的宫城，南面约在今珠江路中段，西抵进香河，东至珍珠河，北至北极阁下鸡鸣寺前一带。
可惜的是，南京六朝占城，由於陈亡以後，隋文帝杨坚惧南人再起，悉夷为平地。
年长日久，至今大多已无法查证了。
　　由於对各时期、各地区的研究详略不同，北方地区陵墓现仅对曹魏陵墓、西晋陵墓、十六国时期墓葬、北魏陵墓、东魏北齐陵墓、西魏北周陵墓和高句丽陵墓等作简要介绍。
（一）曹魏陵墓　　魏武帝曹操的陵墓，据文献记载，位於邺城外的西岗上，陵曰高陵。
依曹操生前所颁《终令》，其陵“因高为陵，不封不树”。
高陵起初仍依東汉礼制，“立陵上祭殿”。
魏文帝曹丕黄初三年（222年），以“古不墓祭，皆设於庙”为由，毁去高陵上的祭殿。
高陵据传在邺城西郊的西门豹祠附近，其确切位置目前还没有綫索。
　　魏文帝曹丕的陵墓曰首阳陵，位於今河南省洛阳市東的首阳山中，文帝生前鉴於汉代诸陵无不被毁掘，故决定自己的陵墓“因山为体，无为封树，无立寝殿、造园邑、通神道”，“使易代之後不知其处”。
魏文帝的这种做法对魏晋陵寝制度产生了重要的影响。
首阳陵的地望目前尚无綫索。
　　目前发现的曹魏时期墓葬主要集中在洛阳地区。
这一时期的墓葬在形制、结构等方面仍沿袭东漢晚期的风格，墓葬多由斜坡墓道、甬道、带耳室的方形前室及长方形後室组成，随葬物品趋向简单化。

洛阳地区这一时期的纪年墓目前仅发现一座，即1956年在洛阳涧西发现的“正始八年（247年）”墓，该墓为一多室砖墓，前有长斜坡墓道，全长超过35米，墓中出土陶俑、陶牲畜、陶模型明器、铜器皿、玉杯及有“正始八年八月”铭的铁质帐鈎等。

（二）西晋陵墓　　据《文选》卷三十八傅季友《为宋公至洛阳谒五陵表》注引郭缘生《述征记》可知，西晋五座帝陵分别位於东西相连的北邙和乾脯二山两侧；山之阳，自东至西为文帝崇阳陵、武帝峻阳陵和惠帝太阳陵；山之阴为宣帝高阳陵和景帝峻平陵。

在西晋的官方文献中，仅对宣帝的高阳陵有记载，其余诸陵均记载不详。

近年来，根据洛阳附近出土的西晋墓志提供的綫索，已经确定了崇阳、峻阳二陵的位置。

西晋文帝司马昭的崇阳陵位於北邙山南麓的枕头山，据1917年在此出土的西晋中书侍郎荀岳墓志记载，荀岳死後，“陪附晋文帝陵道之右”。

经过勘探，在此发现古墓五座，而其中规模最大、规格最高的1号墓应即文帝的崇阳陵。

武帝司马炎的峻阳陵，位於崇阳陵之西的鏊子山南，这一带当地俗称“峻陵儿地”。

据1930年在此出土的晋武帝贵人左棻墓志，左棻死後葬於峻阳陵西彻道内。

经过勘探调查，在此发现了由二十三座墓组成的墓地，其中规模最大的1号墓应即武帝的峻阳陵。

这两座帝陵位置的确定，为考察其余三座帝陵的方位提供了重要綫索。

经过对崇阳陵的勘查，其墓地周围有陵园及建筑遗迹。

陵园仅发现束、西、北三面，为一北窄南宽的梯形，南北最长近400米，东西最宽处约250米。

发现的两处建筑遗迹均与垣墙连通，应与陵区守卫设施有关。

崇阳陵坐北向南，钻探得知其墓道长46米、宽11米，墓室长4．5米、宽3．7米、高2．5米，未进行发掘。

峻阳陵目前未发现陵垣遗迹，推测当初有可能未筑陵垣，而以自然的山峰、山梁代替。

峻阳陵墓地中的二十三座墓均为坐北向南具有既长且宽的斜坡墓道的土洞墓。

作为1号墓的峻阳陵位於墓地的最束部，墓道长36米、宽10．5米，墓室长5．5米、宽3米、高2米。

其余诸墓在该墓之西，分为两排，左棻墓当在其中，这些墓的墓主人应为武帝後宫的嫔妃，与文献中关於武帝多内宠的记载吻合。

西晋时期墓葬的发现，目前也主要集中在洛阳一带。

这一时期墓葬形制已由多室墓向单室墓过渡，一般由长斜坡墓道、甬道和墓室组成。

较为重要的如元康九年（299年）徐美人墓，其墓道长度超过37米，墓室方形，四壁弧状外凸，四隅砌角柱，甬道内设两重石门。

墓中尚残存金花饰物、铜质器皿、铁刀、石帐座及碑式墓志等。

这一时期的大型墓中普遍随葬有陶俑、镇墓兽、陶质家畜、牛车、模型明器及多子桶等陶质器物。

这一时期，等级制度森严，各种类型墓葬的发现，对研究西晋社会制度有重要意义。

魏晋时期墓葬的另一重要发现为河西地区魏晋墓的发掘。

主要集中在酒泉、敦煌一带。

这一地区的墓葬，一般为聚族而葬，墓葬排列有序，墓地外围筑有围墙，均为开凿在戈壁上的洞室墓。

媒体关注与评论

中国和埃及、两河流域、印度并列为人类文明的发源地。
在这四大发源地中，古代文化保存得最系统、最完整的，惟有我们中国。
中华五千年文化不仅有大量的文字材料，而且有极为丰富的出土文物，其中包括精美绝伦的青铜器、玉器、陶瓷器、雕塑、绘画和其他艺术品、工艺品等等。
这是我们的祖先留给我们的宝贵财富。
继承和发扬光大我国的优秀文化遗产，是走向新世纪的我们这一代出版人义不容辞的责任。
1994年，学林出版社在陕西省博物馆的大力支持下，出版了王仁波先生主编的大型高级图册《隋唐文化》，用图文并茂、以图为主的形式，生动地反映和表现了隋唐两代的文化精华，受到了专家和一般读者的广泛好讦。
各方面昔遍希望继续以同样精关的形式对中华五千午文化作系统的介绍，再现它的灿烂辉煌和发展轨迹，於是就有了这套“中华五千年文化系列”的总体构想。
“中华五千年文化系列”拟分八册出版，它们是：《原始文化》、《商周文化》、《秦汉文化》、《魏晋南北朝文化》、《隋唐文化》、《宋元文化》、《明代文化》、《清代文化》。
这套系列图册邀请全国第一流的专家编纂，他们具有文物、考古、历史等方面的深湛姻纶素和知啻阳经验。
参与编篡的专家学者与出版社共同商定，这套图册要力求体现最高的著述水平、最新的考古发现和研究成果，并以一流的彩色图片、新颖的版式设计、精美的印刷装订来制作，实现学术性、知识性、鉴赏性、实用性的统一。
“系列”的每一册所反映的，既是五千年历史中不可或缺的一环，反映历史的连续性，又是五千年历史中的一个独特的存在，体现出该历史时期文化特有的风貌，在众多古文化整理研究读物中，以它的鲜明特色和永久价值而独树一帜。
“中华五千年文化系列”由学林出版社与上海科技教育出版社共同编辑制作出版。
这也是在改革开放的形势下探索出版社之间合作的一种有益的尝试。
对於书中可能存在的问题和不足，热忱欢迎批评指正。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com