

<<楚辞美论>>

图书基本信息

书名：<<楚辞美论>>

13位ISBN编号：9787806680254

10位ISBN编号：780668025X

出版时间：2001-4

出版时间：学林出版社

作者：颜翔林

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楚辞美论>>

前言

濡笔瘦洪泽， 苍墨浅潇湘。
澄江一练娟静， 裁作纸千张。
写出三闾孤独， 写出九歌芬馥。
沉醉总痴狂。
美到死生际， 日月与争光。
子颜子， 一簞食， 一瓢浆。
陋居不改其乐， 嗟尔祖风长。
四载情同足手， 四载谊兼师友， 临序却彷徨。
蠡测管窥耳， 沧海固难量。

<<楚辞美论>>

内容概要

目眇眇兮愁予、乘清气兮御阴阳、乘白霓兮逐文鱼、余处幽篁终不见天、子魂魄兮为鬼雄、痛苦情绪的艺术生成、孤独的飞鸟、死亡本能、美人之恋、与古圣对话、悲秋之祖、理性美与感性美的和谐等。

<<楚辞美论>>

作者简介

颜翔林，男，1960年10月生。
江苏淮阴人。
水乡泽国的洪泽湖畔曾赋予本真而丰富的自然体验。
后至岳麓山下、湘江岸边求学，在湖南师范大学攻读文艺学硕士学位。
南国楚风熏染思与诗交融的美学追求。
崇拜山水，潜心学术。
自1982年起，陆续发表有关哲学、美学、文艺理论、古典文学等方面的学术论文数十篇。
撰有学术专著：《生存与毁灭》、《死亡美学》、《楚辞美论》、《怀疑论美学》等。
现为南京师范大学文学院副教授，复旦大学哲学系博士后。

<<楚辞美论>>

书籍目录

水调歌头（代序）上编 诗人研究一、孤独的行吟者1．帝高阳之苗裔兮2．颜色憔悴，行吟泽畔3．鸟飞反故乡兮二、香草美人——恋美情结1．自恋与他恋2．屈子之恋：美人·美政·美物·美神三、痴狂的人生境界1．沉醉的诗意人生2．天问与自问：天地自何处来？氏族与国家自何处来？我们从何处来？我们是谁？我们向何处去？3．悲莫悲兮生离别：放逐·远游·求索四、生与死的对话1．诗意地思：神游——超死的工具2．诗意地死：自沉——审美的永恒生成下编 文本研究一、生命与美交织的神话空间——《离骚》研究二、诗与思 语言与神话——《天问》研究三、巫术与宗教 音乐与舞蹈——研究1．五音纷兮繁会2．举长矢兮射天狼3．华采衣兮若英4．美要眇兮宜修5．目眇眇兮愁予6．乘清气兮御阴阳7．秋兰兮青青 绿叶兮紫茎8．乘白霓兮逐文鱼9．余处幽篁终不见天10．子魂魄兮为鬼雄11．春兰兮秋菊 长无绝兮终古四、梦幻的痴情生命的悲剧意识——研究1．生命的独白：美善合2．奇服长铗 青虬玉英3．痛苦情绪的艺术生成4．孤独的飞鸟5．死亡本能6．美人之恋7．回忆与想象 历史与现实8．后皇嘉树 生南国兮9．与古圣对话五、悲剧命运和诗意人生1．外陈四方之恶 内崇楚国之美2．龟甲与蓍草：命运的交响曲3．旷达与超越：举世皆浊我独清 众人皆醉我独醒4．悲秋之祖5．绿叶素枝 青黄杂糅6．理性美与感性美的和谐作者附记作者补记

<<楚辞美论>>

章节摘录

同样，“皇”也具备“美”的含义。
如《尚书疏序》说：“称主者以‘皇’是美大之名。”《博雅》云：“皇”，“美也”。
《诗·大雅》有“穆穆皇皇”的美的赞叹。
歌咏“皇皇者华”。
在楚人的审美观念里，东皇太一无疑是真善美三位一体的宗教保护神。
真，即在于它在楚人心灵上是“真实”的存在，能够主宰万物和自我的命运；善，即在于它能庇佑人类，赐福人类；至于说到它的美，则稍为复杂一点，以下我们进行简要阐述。
因为在黑格尔看来，美需要感性形象，而东皇太一是抽象观念，艺术的功力难以描摹表现它。
黑格尔说：“一种内容如果要显得真实，就必须这样具体，艺术也要求这样的具体性，因为纯是抽象的普遍性本身就没有办法转化为特殊事物和现象以及普遍性和特殊事物的统一体。”
黑格尔认为抽象的普遍性要具有美的特征是困难的甚至不可能。
然而，屈原超人的诗性思维和巧妙的艺术方法，却使东皇太一这个抽象的普遍性转化为具体，使宗教与艺术纽结一体，达到了美的显现。
屈原使抽象到具体的方法是：化虚为实，写实见虚，达到了虚实相生、虚实相济的美学效果。
东皇太一只是抽象的神，仅仅具有语言符号的外壳，缺乏感性形象，是“虚”，诗歌是很难直接描写的。
但是，诗人就避虚写实，渲染迎神场面，祭神气氛，祭祀物品，借助于写实而见虚，使人感到东皇太一的神秘性，朦胧地感觉到它的存在。
诗人以实写虚，将不可见的“经验世界当中看不到理性观念……在感官面前具体化，使之变为感性的形象”。

<<楚辞美论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>