

<<古陶瓷识鉴讲义>>

图书基本信息

书名：<<古陶瓷识鉴讲义>>

13位ISBN编号：9787806683507

10位ISBN编号：780668350X

出版时间：2003-5

出版时间：学林出版社

作者：陆建初

页数：527

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古陶瓷识鉴讲义>>

### 内容概要

《古陶瓷识鉴讲义》以图文并茂的形式剖析和讲解了古陶瓷的真伪辨别、优劣品鉴。具有相当的学术性和实用性。

<<古陶瓷识鉴讲义>>

书籍目录

第一编 品类一章 品类概说二章 青瓷正朔及分期三章 白瓷源委别流派四章 釉下青花探沿革五章 釉上硬彩存特色六章 画珐琅衍生软彩七章 色釉窑艺格古今八章 窑变描金赏另类九章 官窑民窑徽艺造十章 祭器收藏尚典雅十一章 明器鉴择倚识力第二编 表徵十二章 表徵概说 十三章 传宝拾遗缘博识十四章 土古甄选由表徵十五章 瓷照幽析异质十六章 片纹索隐象形喻十七章 釉表抉微益奥鉴十八章 底足殊观推真伪第三编 型制十九章 型制概说二0章 善美致用审风范二一章 尚用尚象分体式二二章 循名质实解物移二三章 权代嬗变识时宜二四章 法古肇新知渊源二五章 借鉴制异观奇变二六章 象生巧技达大观二七章 造瓷姿致展窈眇第四编 造作二八章 造作概说二九章 表里微纤窥匠心三0章 口足精妙验能工三一章 方圆曲直悦智巧三二章 大小厚薄赏真趣三三章 胎釉相待应素功三四章 周正雅净传高品第五编 纹饰概说三五章 纹饰概说三六章 骨法用笔信功力三七章 随类赋色得气韵三八章 拟物象德举龙瑞三九章 描状纷纭比时俗四0章 传移摹写览情迁四一章 经营布局欲和谐第六编 款识四二章 款识概说第七编 考证举例四三章 秘色瓷考四四章 柴窑控寻初版说明(附) 修订版后记(附) 全图版后记

## &lt;&lt;古陶瓷识鉴讲义&gt;&gt;

## 章节摘录

一 历来彩陶彩瓷之大凡 陶瓷而上彩者，名目亦伙，引物连类而举其大宗如：陶而有彩者，原始彩陶、唐三彩等，都低温烧成；瓷而有彩者，如元青花、釉里红，彩料罩于釉下，又共称釉下彩，高温烧成。

继而明代及清初釉上彩盛行，彩料经火往往硬亮，后人称硬彩，以区别于软彩。

软彩也即清代雍正起盛行的粉彩，为求颜色细腻柔和，于彩料中调粉。

硬彩、软彩都是瓷器烧成后上彩，再入窑或彩炉复烧一次，复烧温度都低于烧瓷。

彩瓷而超卓者，综观瓷史凡有三：明成化斗彩矗一峰巅，清三代珐琅彩响一绝唱，元、早明、清初青花及釉里红则分享釉下彩高品之殊荣。

参见右图四·一：东周墓所出彩绘陶豆，亦后世彩瓷的先驱。

二 彩瓷时代由元青花宣告来临 此章先讲釉下彩。

釉下彩发萌也早，若古越窑晋青瓷尝惯以褐彩点缀釉上，而笔者藏有一盂，却以褐彩写数字于内底胎骨上，彩料明显为胎体吸收，然后罩以淡青釉。

其他晋瓷釉下褐彩的一、二发现，近年也见报道。

晋瓷褐彩为氧化铁份呈色。

至唐代，又有长沙窑烧釉下褐绿彩器，其褐彩质料与越窑同，绿彩则为氧化铜份呈色。

长沙窑器胎釉多劣质，釉易裂片、剥落，出品辄粗糙。

宋代复有磁州窑制釉下黑白彩、褐彩，亦以氧化铁为逞色剂，其艺流行民间，当时未入雅流，故亦不足以开宗立派。

唯元季所兴之镇窑釉下青花器，瓷质精良，青彩雅适，于是行销遐迩，声名字内，致于滥觞、流行，几如春风一催花即遍地，人明尤朝野称赏，终于酿成大宗，擅名当时，垂声后代。

故曰中古彩瓷时代由元青花宣告来临。

参见右图四·二：元青花双凤纹扁壶。

三 青花萌发唐宋而勃盛元季 青花之渊源也远，其呈色剂钴料，唐三彩已经运用，该时于钴料中调入能低温助熔的铅，因而产出釉上蓝彩艺术品。

唐代甚至有釉下蓝彩的先例，虽出土只见残片，也已誉为唐青花，如扬州唐城遗址所得者。

唐青花之后，宋代及元初之青花遗器都有见，然也都粗朴原始。

唐有青花而宋未盛行，非宋人贫于技，乃因时风高尚，欣赏素洁、原色故。

如《朱子语类》有谓文章欲得“蔬笋气”，已可窥时艺一面也。

至于谓元人尚白，是指枢府釉白器，主要用于宫廷，而蒙古人当时威统四方，因受统治区内阿拉伯文化影响，日常犹好彩饰，恰巧其所尚南方白釉，于覆盖钴蓝彩料甚为相宜，以致元季一旦美器造就，天下风气遂移。

参见右图四·三：元青花六棱执壶。

元、明、清青瓷矩式宋代 青瓷以本色著名的，晋曰缥瓷，唐喻千峰翠色；而秘色称誉于晚唐、五代；而柴器之盛名曾并列宋瓷；至如宋汝、官及龙泉，尤为后世青器所仿效，明清官窑也拟作不辍。

另开片青瓷 最数宋哥窑，窑变青器最数宋钧窑，刻花青瓷最数宋耀窑。

青器向为国人尊崇，原意乃在敬天尚青，此与高古择青铜造重器理归乎一。

如《全晋文》载成公绥《天地赋》：“天地至神，……性而言之，则曰柔刚；色而言之，则曰玄黄；名而言之，则曰天地。

”玄者天矣，天者青矣，是故上古青瓷至尚，为他者不敢望。

青瓷极盛于宋，汝、官、哥、钧、龙泉、耀州各自开宗立派，后世则祖构纷繁。

若夫元代拟宋，北方流行元钧，南方则龙泉，是皆为民间取用者；元钧、元龙泉或有人摹槁，故今人犹可觅得土古。

又元代士人雅好哥窑，元人孔齐《至正直记》：“近日哥哥窑绝类古官窑，不可不细辨也。

”《格古要论》又记：“哥哥窑……成群队者，元末新烧，土脉粗糙，色亦不好。

## &lt;&lt;古陶瓷识鉴讲义&gt;&gt;

”是元代仿作也有分优劣。

明清两代御窑，也都有仿宋青瓷名品，自乃景德镇手笔，大多落制作时年款。

如宣德、成化有仿哥窑等，及雍正乾隆有仿官、哥、钧、汝、龙泉窑等。

陈万里《中国青瓷史略》：“到了明代，由于景德镇制瓷业空前发达起来，于是当地就有仿造宋代几处负有盛名的青瓷的。

此种仿制作品留传下来的还不少，即如永乐年间烧造的所谓翠青三系罐。

”永乐翠青晶莹悦目，论者或说仿宋龙泉，或谓仿宋影青，余意此物不啻趋古，尤有胜蓝之创意，故宜当另论。

至于《中国青瓷史略》：“常见的一种宣德年间出品的青釉小碟，有暗花，碟心有青花款‘宣德年制’四字，色釉和花纹都是明龙泉本色。

那时候还有仿制汝器的，我们所见到的是一种浅浅的盘，底有‘宣德年制’青花款，釉色略带灰，亦有细纹片，那就远不如原来的汝器了。

成化年间仿哥的小品比较多，如双贯耳小瓶、六角式小杯等，釉色偏于淡青：”等等数例，固明显出于摹仿。

明代民窑也有以仿宋青器成名的，如程哲《窑器说》：“欧窑出江南常州府宜兴县，明欧姓者烧造，有仿哥纹片者，有仿官、均窑色者。

”按明仿宋官、哥等不乏佳器，而由足圈作工等处也可见其异于宋器。

及釉子的颜色、质地，片纹的形态、色泽，都为辨证依据。

明清民窑也有以仿钧称名者，如宜钧、广钧（即广窑）。

民国许之衡《饮流斋说瓷》：“欧窑一名宜均，乃明代宜兴人欧子明所制，形式大半仿均。

”欧子明作陶于明季，清代乾隆间《陶说》始称“欧窑”，先《博物要览》均窑条曾言及“近年新烧，皆宜兴沙土为骨”云，遂推知“宜均”著称当早于“欧窑”：而清代乾嘉间，宜兴又有葛明祥、葛明源兄弟善于仿钧事见诸著录。

宜钧上品，尚以“灰中有蓝晕，艳若蝴蝶花”称佳。

《饮流斋说瓷》又曰：“广窑在粤，名曰石湾”、“广窑又名泥均，盖以胎骨系以乌泥制成，而仿宋均青色之釉汁也。

”又刘子芬《竹园陶说》详此：“广窑即石湾窑，在广州佛山镇之石湾村：所出之器为盆、炉、瓶、罐等，无盃、盏之属，质粗而松，乃灰白色之沙泥所陶成，其土采自邻邑之东莞县厉，实陶器上釉者。

明时曾出良工仿制宋均红、蓝窑变各色，而以蓝釉中映露紫彩者为最浓丽，粤人呼为翠毛蓝，以其色甚似翠羽也，窑变及玫瑰紫色亦好，石榴红色次之。

今世上流传广窑之艳异者，即此类之物也。

近因外人争购，佳者既不易得。

明以后及新制之品多灰蓝青紫等色，虽斑驳陆离，殊不足取。

……《匋雅》称广窑胎骨系乌泥抻成，其实明制广窑仿均红、蓝之器，先挂黑色里釉，再加上釉汁，故其底足不露胎骨，寂园叟所见乃里釉，非胎骨也。

”宜钧、广钧窑变，并行比类，流通民间，要亦以胎釉特质区而别之，于此新《中国陶瓷史》较详实，其曰宜钧：“釉色以天青、天蓝、云苴居多，此外尚有月白等，其中一部分花釉产品与广钧极为相近。

”并指宜钧特徵：“釉层较厚，开片细密，不甚透明，浑厚古朴，胎有紫色与白色两种。

”复言广钧：“石湾陶器的特徵是器体厚重，胎骨暗灰，釉厚而光润（按广钧釉面有甚硬亮悦目的）；这与钧窑的特点比较相近，因此具备仿钧的良好条件。

又由于石湾窑以仿钧著名，人们把那种仿钧的品种习惯上称为‘广均’、‘均’与‘钧’同。

石湾仿钧釉色以蓝色、玫瑰紫、墨彩、翠毛釉等色为最佳。

”所见石湾窑近年仿钧产品，犹能存若干古意，但现今江南所摹宜钧，却比比俗俗气息。

至于存世宜钧旧器，又绝多为晚清、民国拟古之作，有冒刻底款“葛明祥造”等等，不可不察。

宋瓷中哥窑因开片而名高，但他窑非唯如此，如汝、定、龙泉、影青等，都以无纹为尤胜。

## &lt;&lt;古陶瓷识鉴讲义&gt;&gt;

如汝窑事还可借汝器支钉痕得旁证。

汝窑器底钉痕仅芝麻之微，推为胎骨经素烧成型，尔后再满釉裹足支烧，否则恐尖钉支撑生胎不力，以至塌底。

而二次烧成也具减免胎、釉收缩差作用，又正可避免釉面龟裂。

所以古人说汝器无纹最好，似愈显其识力锐利，与艺创原旨不谋而合。

而无纹汝器呈天青，亦岂非汝瓷正色耶？南定也间或具片纹但不因片纹名贵，然其纹痕也可资印鉴。

如《匋雅》：“粉定种类不一胎有厚薄，色有牙黄、粉白二种，花纹分凸雕、平雕、彩画三种，有开片，有不片。”

”此大略就宋代南方产青白瓷而言，该类摹拟北定风格，印花、划花，间见釉面有小开片。

《饮流斋说瓷：“宋定压手大盃，浆胎开片”，犹言此类。

唯北定是漆釉，性胶着，更不以开片为特色。

南定又称粉定事，尚可比见《增补古今瓷器源流考》：“定器有南定器、北定器，……其出南渡后者为南定，北贵于南。

昌南窑仿定器亦曰粉定。

程哲《窑器说》尝先发斯言：“景德仿者，用青石粉为骨烧造，名为粉定。

”昌南景德之地出瓷石粉，宋时已采用，故胎骨觉粉沙，粉定显然因此得名。

由此粉定胎骨与釉料之高温伸缩率也较一致，则宜减免片纹。

对比所见实物，宋青白瓷器确以无纹清澈釉色者最美。

以理相格，美好者大多出昌南矣。

然今所见土古青白瓷，窑口甚杂，开片的不少。

又元代镇窑也仿宋定，所见多无片纹，釉质胶着，色卵白，印花圆凸生动，惜常有窑灰落釉面上，推其“洁白不疵”者，当可选为官用，今将此种多归于“枢府釉器”。

又宋代龙泉系器物，亦或开片有类牛毛纹、蟹爪纹，尤其“龙泉官”之釉泽、片纹，有的与官窑几乎无差别，然梅于青“章龙泉”却以无纹更胜。

《博物要览》：“龙泉窑妙者与官、哥争艳，但少纹片紫骨耳；”复《增补古今瓷器源流考》引《唐氏肆考》：“古龙泉瓷色甚葱翠，妙者可与官、哥争艳，但少纹片。

”后代仿宋龙泉多取其釉色，舍其纹片，《匋雅》：“雍正所仿龙泉皆无纹者也。

”乾隆也如此。

但见近年仿古瓷常滥用开片，并于纹路中染以脏黑，令外行见即以为旧物，须知古作者并非唯片纹是美也。

## <<古陶瓷识鉴讲义>>

### 媒体关注与评论

从草拟至修订完稿的五年间，一直得到王贵忱老师的指导、鼓励，尤其近日读罢王老师病中写成的序，更令我满怀感激，唯知不断努力方可以为报答。

笔者生性愚钝，积廿年学业方成此书，其间唯妻子共历艰辛，她以其天真、善良、勤俭宽容着我执一己事，否则何以能有此书著。

一九九九年夏某日读完校样匆此

## <<古陶瓷识鉴讲义>>

### 编辑推荐

陶瓷而上彩者，名目亦伙，引物连类而举其大宗如：陶而有彩者，原始彩陶、唐三彩等，都低温烧成；瓷而有彩者，如元青花、釉里红，彩料罩于釉下，又共称釉下彩，高温烧成。继而明代及清初釉上彩盛行，彩料经火往往硬亮，后人称硬彩，以区别于软彩。软彩也即清代雍正起盛行的粉彩，为求颜色细腻柔和，于彩料中调粉。硬彩、软彩都是瓷器烧成后上彩，再入窑或彩炉复烧一次，复烧温度都低于烧瓷。

<<古陶瓷识鉴讲义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>