

<<数字时代的影视艺术>>

图书基本信息

书名：<<数字时代的影视艺术>>

13位ISBN编号：9787806684900

10位ISBN编号：7806684905

出版时间：2003-5

出版时间：艺术学林

作者：张文俊 编

页数：472

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字时代的影视艺术>>

内容概要

在中国电影即将迎来100周年华诞前夕，上海大学影视艺术技术学院组织本院的骨干教师，编选推出这套“影视新视野学术丛书”，是十分及时和有意义的工作。

它不仅可以为目前正在日益扩大与繁荣的影视专业教学、科研提供有价值的参考用书。

同时，也可以通过对已有学术成果进行有系统的编纂和整理，为人们对影视学术进行更高层次的理论总结和反思提供必需的文献准备。

书中编选的文章，一部分是国内外影视学术界专家学者的最新学术成果，也有一部分出自上海大学影视艺术技术学院教师的研究心得，其中的字里行间，无不忠实记录着这些作者在影视学术研究领域孜孜探索和艰辛和甘苦。

<<数字时代的影视艺术>>

书籍目录

编者的话理论和美学篇 论数字影像及其真实性观念 谈网络电影的人性化互动 论高科技与电影艺术的真实性 错位困境与艰难抉择——面对数字影像的思考 影视学的范式转换 电影：寻找丧失在场交流——论技术更新对电影美学特性的开拓 电影影像的本体论——从电影到后电影的美学发生学问题的研究 后电影：理论与创作 电影的科技史与数字化生存 关于电影的新思考：面向高科技时代的电影 高科技时代影视艺术走向 21世纪电影：用高科技讲述“真实的谎言” 电影高科技对传统艺术观念的挑战 颠覆与裂变——论网络时代重建电影美学之必要性 数字化电影视听语境——由电影数字化革命所引发的关于视听语言的思考 电影的奇观性——从梅里爱到美国科幻电影的理论启示技术和历史篇 影视艺术与虚拟现实 图像压缩技术与MPEG的进展 数字技术能营救中国电影吗 从数据看电影数字声的前景 影视声音信息资源网络化初探 HDTV与数字电影 高清数字电影技术用于故事片创作的可行性分析 论电影技术发展趋势 如何面对电影制作中的数字技术 高科技时代的电影录音与电影录音教育 计算机技术在动画片制作中的应用 数字化/网络与新电影 信息时代中的电影制作 新数字电影电视技术 DV设备的技术、手法与美学革命 FLASH及其精神

<<数字时代的影视艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>