

<<多元文化视阈中的纪实影片>>

图书基本信息

书名：<<多元文化视阈中的纪实影片>>

13位ISBN编号：9787806684917

10位ISBN编号：7806684913

出版时间：2003-1

出版时间：学林出版社

作者：林少雄 编

页数：469

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<多元文化视阈中的纪实影片>>

内容概要

在中国电影即将迎来100周年华诞前夕，上海大学影视艺术技术学院组织本院的骨干教师，编选推出这套“影视新视野学术丛书”，是十分及时和有意义的工作。

它不仅可以为目前正在日益扩大与繁荣的影视专业教学、科研提供有价值的参考用书。

同时，也可以通过对已有学术成果进行有系统的编纂和整理，为人们对影视学术进行更高层次的理论总结和反思提供必需的文献准备。

书中编选的文章，一部分是国内外影视学术界专家学者的最新学术成果，也有一部分出自上海大学影视艺术技术学院教师的研究心得，其中的字里行间，无不忠实记录着这些作者在影视学术研究领域孜孜探索和艰辛和甘苦。

<<多元文化视阈中的纪实影片>>

书籍目录

观念与精神 论电视纪录美学 纪录片美学随想 纪实影片的电影机制与审美欣赏 什么是纪录精神？

试论跨文化纪录片的认知价值 纪录片和制作者 非虚构是纪录片最后防线——评格里尔逊的“创造性处理”论 运动的画面与非虚构电影的修辞：两种方法形态与风格 英国纪录电影学派 艺术影片的兴起与发展 意识形态的艺术美化：莱尼·里芬斯塔尔及其纳粹电影 纪录与虚构——从尤里斯·伊文思的创作历程看纪录观念的嬗变 电视、“直接电影”和新纪录电影的理论与实践 认识“新纪录电影” 非虚构电影与后现代主义怀疑论 纪实影片与女权主义及同性恋文化 中国纪实影片的文化策略 多元共生的纪录时空——90年代中国纪录片的文化形态与美学特质 中国纪录片跨世纪三大演变 关于“纪实性”和中国纪录片文化的再思考 倾听大师 怀斯曼的电影世界——美国纪录片大师怀斯曼谈纪录片创作 录求纪录片中至高无上的幸福后记

<<多元文化视阈中的纪实影片>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>