

<<古迹遗址游>>

图书基本信息

书名：<<古迹遗址游>>

13位ISBN编号：9787806685419

10位ISBN编号：7806685413

出版时间：2003-8

出版时间：学林出版社

作者：韩怡星，李光卫 编著

页数：299

字数：214000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古迹遗址游>>

### 内容概要

本书是中国文化旅游丛书中的一册。

详细介绍传统古迹遗址的旅游、交通及旅游资讯外，还特别提供一些关于提示和相关诗词，希望它能成为您游览古迹遗址最忠实的向导和伴侣！

## &lt;&lt;古迹遗址游&gt;&gt;

## 书籍目录

考古遗址 龙骨追溯原始人——北京周口店猿人遗址 重重迷雾几时开——四川广汉三星堆 青铜时代甲骨文——河南安阳殷墟 人世荣华埋黄泉——湖南长沙马王堆 古墓编钟奏楚乐——湖北随州曾侯乙墓 劈山筑堤锁蛟龙——四川灌县都江堰 千军万马破土来——陕西临潼秦兵马俑 地下迷宫费人猜——浙江龙游石窟 大浪淘沙古战场——湖北蒲圻赤壁长城关口 万里长城一关——河北秦皇岛山海关 北门锁气尚雄——北京八达岭 百二山河壮神京——北京居庸关 塞上崇关临大漠——河北滦平古北口 河山带砺势峥嵘——河北易县紫荆关 天设雄关控九边——山西代县雁门关宫庙楼园 五岳之长举世尊——山东泰安岱庙 白帝金精运元气——陕西华阴西岳庙 朱雀凌空赤帝宅——湖南衡山南岳庙 云蒸霞蔚连北斗——山西浑源北岳庙 嵩高维岳峻极天——河南登封中岳庙 天地人神此交流——北京天坛、地坛、社稷坛 千年雄风入此楼——湖南岳阳岳阳楼 …… 故居祠墓文教故址桥梁

## &lt;&lt;古迹遗址游&gt;&gt;

## 章节摘录

在湖北随州城西北约3公里处，有一个名为擂鼓墩的大土冢。山捕鼓墩往东南约1公里的厥水河畔、丘陵尽端，突起两个高出河滩平地约二十余米的大土包，两土包相距100余米，一称东团坡（意思为东边的圆形土包），一称西团坡。这一带依山傍水，从土包上居高环览，视野极为开阔，符合古代陵墓的择地标准。

1977年9月，武汉空军后勤某部的一个雷达修理厂在平整东团坡一带山包时，在顶端处发现有一片呈不规则形的黄褐色或黑褐色软土，再往下则推出青灰色的膏泥和石板。

1978年3月，古墓联合考察小组在这里发现了一处木椁保存完好、墓坑呈不规则多边形的大型古墓葬。5月上旬，发掘工作正式开始，至6月底基本完成。

该古墓的墓坑方向正南，残存墓口东西长21米，南北宽16.5米，深度当在13米以上，总面积为220平方米。

坑内置木椁，高3米以上，分为北、东、中、西四室，均为长方形，椁室外壁和隔墙均用6块长方形木材垒成，共用成材木料约380立方米。

中、北、东三室宽度一致，均为4.75米。

其中中室面积最大，纵长9.75米，主要放置整架的编钟、编磬和其他多种乐器，以及成套的青铜礼器。

编钟靠近西壁和中室南部，编磬紧靠北壁陈放；其他乐器女口瑟、笙等列于钟磬之间；九鼎八簋等青铜器置于中室南部，分类陈放，井然有序。

这种情景，充分反映了墓主人宴飨时饮酒作乐的生活场面。

东室长9.5米，为墓主的“寝宫”，里面放置着墓主的特大型双层套棺和8具陪葬棺，以及1具葬宠物的狗棺。

另外还有乐器、兵器、玉器等随葬品300余件。

墓主人年龄45岁左右，殉葬者均为主性，年龄在13岁—25岁左右，尤以20岁左右居多。

西室与中室并列，长8.65米，宽3.25米，主要放置13具均为女性的陪葬棺，除了小件的陪葬玩具与服饰外，别无其他葬品。

在各室中，北室面积最小，南北纵长仅4.25米，主要放置大量的兵器、车马器、皮甲胄、大铜缶以及篆文竹筒等。

从墓中出土的青铜器及其他随葬礼器上的铭文推断，墓的主人为“曾侯乙”。

曾侯乙是曾这个诸侯国的国君，名乙，埋葬的时间约在公元前433年左右。

从楚惠王为曾侯乙作铜，赠送用于葬仪的车子以及楚、曾官制相同这些因素来看，曾、楚二国的关系十分密切。

而在之前的文献中，并无曾国的记载，曾侯乙墓的发现，为这个国家的存在提供了第一手资料。曾侯乙墓中出土的青铜器总计为6239件，其数量之多，器型之大、铸造之精、纹饰之美，为历来所罕见。其中有一对巨大的大尊缶，分别高1.26米和1.25米，腹部直径1.1米，重为327.5公斤和292公斤。这充分证明在战国初期，南方的青铜冶铸技术已达到一个很高的水平。

在曾侯乙墓中发掘出大批的古乐器，有编钟、编磬、鼓、琴、瑟、笙、排箫等124件，这些乐器的出土，成为中外音乐史上的一大奇观。

在这些乐器中，对中国音乐史研究贡献最大的，当属编钟。

编钟是中国具有悠久历史的打击乐器，用青铜铸成，依大小和音高为序，编组悬挂在钟架上，演奏时以小槌或木棒敲打而鸣，音色清脆洪亮，幽静柔美。

曾侯乙编钟有64件，另有楚惠王赠的钟1件，共计65件，编成8组，出土时悬挂在三层铜木结构的曲尺形钟架上，由六个佩剑的青铜武士和几根圆柱承托。

全部编钟有碎龙交错的浮雕花纹，大钟还错嵌红铜。

每件钟上都有关于乐律的铭文，总字数达2800字左右。

此外，出土时有两件粗大的撞钟棒倚架而立，六件“T”字形钟槌在铜架附近，说明这些棒槌是和编钟配套使用的工具。

## &lt;&lt;古迹遗址游&gt;&gt;

按照编钟上的乐律铭文和实测证明，每件铜钟都能敲击出两个乐音，整套编钟的音阶结构与现今国际上通用的C大调七声音阶属同一音列。

它的音域宽广，从最低音到最高音，跨越了五个八度，仅比现代钢琴的两端各少一个八度，其中心音域，十二个半音齐备，可以旋宫转调。

经过试奏，证明在旋宫转调的情况下，用这套编钟能够演奏古今中外的多种乐曲，并可以用来伴唱。演奏效果表明，它的和音、复调和转调手法的运用已相当成熟，且音色优美，悦耳动听，效果甚佳，从而推翻了“中国的七声音阶从欧洲传来”的传统说法，极大地丰富了我们对于先秦乐律学的认识。

曾侯乙墓编钟及其他乐器的学术价值已为世界所公认。

这说明远在战国早期，中国已具有非常丰富多彩的音乐文化。

这一音乐史上的空前发现，使失传了二千四百多年的华夏古吉——楚声韶乐得以恢复。

如今，在复制成的曾侯乙乐器的基础上创作的《编钟乐舞》，众乐刘秦，八音和鸣，让人充分感受到祖国古老音乐的迷人魅力。

使青夷军入居庸 唐 高 适 匹马行将久，征途去难转。

不知边地别，只讶客衣单。

溪冷泉声苦，山空木叶干。

莫言关塞极，云雪尚漫漫。

居庸叠翠 元 陈 孚 断崖万刃如削铁，鸟飞不度苔石裂。

嵯岬枯木无碧柯，六月太阴飘急雪。

寒沙茫茫出关道，骆驼夜吼黄云老。

征鸿一声起长空，风吹草低山月小。

行经塞上 明 李梦阳 天设居庸百二关，祁连更隔万重山。

不知谁放呼延入，昨日杨河大战还。

晚过居庸 明 李 贽 重门天险设居庸，百二山河势转雄。

官吏不闻占紫光，行人或共说非熊。

湾环出水马蹄涩，回复穿云月露融。

燕市即今休感慨，汉家封事已从容。

登龙虎台 明 谢 榛 龙虎层台逼九天，居庸形胜壮幽燕。

放影高出冥鸿外，纵目还惊战马前。

秋老西山多雨雪，寒深北塞足风烟。

即今谁为摩崖石，一好记将军破虏年。

居 庸 关 清 魏 源 读史筹边二十年，撑胸影子是山川。

梦回汉使旄头外，心在秦时明月先。

过昌平城望居庸关 清 康有为 城堞逶迤万柳红，石山苔螭霁明虹。

云垂大野鹰盘势，地展平原骏走风。

永夜驼铃传塞上，极天树影递关东。

时平堡堠生青草，欲出军都员鬼雄。

北岳庙俗称朝殿，也叫恒宗殿、元灵洞。

它位于恒山主峰天峰岭南面的石壁之下，背依绝壁，面临阔谷，气势雄伟而庄严。

此庙建于明弘治十四年（1501），山门为单檐歇山式建筑，朱门铜钉，绿瓦红墙，分外壮观。

门上楹联为：“霞蔚云蒸，光芒万丈连北斗；龙蟠虎踞，千秋保障镇中原。”

”门内伫立着高大魁伟的恒山神泥塑雕像，山门与大殿之间，是一百零三级“陡若天梯”的石阶。

每级台高约60厘米，宽约25厘米，脚踏面向前倾斜约40度，险陡异常。

游人至此，须谨慎爬行，才能到达朝殿大院。

大殿与山门一样也为单檐歇山式建筑，进深五椽，前檐为单步檐廊，两檐歇山绕回廊，规模宏大，结构严谨，具有独特的风格，是恒山众多庙宇中最引人注目的一座。

朝殿中央楹额上悬挂着一块风字形大匾，上书“贞元之殿”四个大字。

前楹六根明柱，挂着两副长长的对联，据考为清人所题。

## &lt;&lt;古迹遗址游&gt;&gt;

中间一副，上联为“恒岳万古障中原，惟我圣朝，归马牧羊教化已隆三百载”；下联是“文昌六星联北斗，是真人才，雕龙绣虎光芒雄射九重天”。

两旁的一副，上联为“蕴昂毕之精，霞蔚云蒸，光芒万丈连北斗”；下联是“作华夷之限，龙蟠虎踞，千秋保障镇中原”。

殿堂正中的神龛里，供奉着北岳真君神像，只见他头戴天平冠，身披朱绶袍，端然而坐，恍若生人。

朝殿的前廊下，置放着清代御祭恒山文碑二十余通，内有明万历二十七年（1599）新贍道人藏经记碑一通。

据《恒山志》记载，万历二十七年（1599）曾赠送恒山庙大藏经1584种，原贍于 叫八大经橱内，藏在寝宫，至清末民初时已不知去向。

朝殿廊的，还有一座恒山真迹图碑，即恒山全景图碑，名胜古迹灿然罗列，画风古朴典雅，精雕细刻，是一件极珍贵的文物。

目前，为防止风化，此碑已用木橱罩起。

朝殿依山而建，极尽天巧。

站在殿前花栏墙边向远处眺望，一派秀美壮丽的景色。

明人杨述程诗云：“峰回万仞绕仙岭，宫殿崔嵬累榭临。

松老剩余苍翠色，涧幽饶有郁葱阴。

疏钏透壑传声远，古碣依藤拍岸深。

徙依绝恋殊不尽，云根敲碎石成音。

”出朝殿西耳门不远，便为“金鸡报晓处”。

这里有一巨大的青石，以石敲击，其声铮铮，如雄鸡报晓，令人惊奇。

从这里再向上，山岩下建有元灵宫、会仙府和康熙皇帝御书“化垂悠久”碑楼。

会仙府又名集仙洞，依岩就势，布局巧妙，颇有“仙意”。

仙殿面阔三间，进深两间，内塑有八洞神仙泥像，神态各异，栩栩如生。

洞前有古松数株，高达二三十米。

会仙府是恒山最高处的建筑，置身仙台，只见脚下云岚飘飘，头顶松风阵阵，四周云峰时隐时现，令人流连忘返。

前人曾这样描述会仙府：“塑列仙像，府极轩敞，岩尤高空，春被翠萝，秋染红叶。

”会仙府东西两侧的悬崖峭壁上，布满了宋、辽、金、元、明、清历代名家颂赞恒山雄姿的摩崖石刻。

西壁上题有“天地大观”、“灵峰耸秀”、“壁立万仞”等大字，东壁上题有“昆仑首脉”、“天下名山”等大字，个个有一丈多高，笔雄如椽，遒劲有力，是难得的书法艺术珍品。

会仙府西北，有巨石迸裂，上有一块五米见方的基石，面平如镜，上刻棋盘，传说是仙人抚琴弈棋的地方，故名“琴棋台”。

朝殿南侧，由西而东，依次为马神殿、紫微宫、官亭、白虎观等殿堂。

白虎观内有南北并列的两口井，称“玄武井”，亦名“潜龙泉”。

两井仅隔数尺，却一苦一甜，滋味迥异。

古人诗云：“山腰双涌碧瑶水，甘苦平分别有天。

”朝殿东耳门高阜处有三清殿遗址，从这里往北，可沿小径直达天峰岭。

在天峰岭的峭岩上有许多奇形怪状的古松。

特别是正对朝殿山壁上的一株，枝蔓曲折，状如飞龙，此树虽经千年风雨，依然生机盎然，郁郁葱葱，当地人称为“木龙”，也是恒山一景。

<<古迹遗址游>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>