

<<名胜古石>>

图书基本信息

书名：<<名胜古石>>

13位ISBN编号：9787806686232

10位ISBN编号：7806686231

出版时间：2003-12-1

出版时间：学林出版社

作者：王贵生

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名胜古石>>

内容概要

《名胜古石》是作者多年来研究中国石文化的成果汇编，注重于藏石和赏石的历史背景和文化内涵。

<<名胜古石>>

书籍目录

论置石“供石”述旧以水衬石的园林立峰松配拙石竹配瘦石三四千年前中国与欧、非、美洲有玉石往来吗?古代世界各大洲用青金石祭天古代玉石乐器观赏石是贵重礼品和田玉史话谈和氏璧苏东坡的雪浪石米芾拜石处及米公墓米芾其人其事古石趣谈藏书与藏石圆明园观赏石源流摹芝、绘月的控诉以云题名古石趣谈观赏石刻石撷英晚清以端方为中心的赏石概况民国年间中华赏石文化石与宗教(一)石与宗教(二)护石马阿訇青海、西藏石文化的多样性甘肃、青海、西藏三省区古石关于青海、西藏印迹化石的思考各方支持古石研究崇拜访陶渊明醉石廉石广东的赏石历史寒翠石杨家将与古石文谏死的典范武战死的丰碑闽赣两地访古石揭开“米汁囊”面纱忠邦峰谭嗣同菊花石砚上海瑞云峰苏州蔡贞坊七号赏石立马太湖石是陈大年遗珠古梅花石上海古石帝王与石(一)帝王与石(二)故宫封闭处古石梁武帝的三品石在无锡梅园汉武帝爱石唐太宗的玉石缘宋太祖玉石外交花石纲起因及遗石考为青芝岫洗冤后记

<<名胜古石>>

章节摘录

笔者发表的《闲话竹石》、《闲话松石》、《论置石》、《以云题名的古石》、《供石述旧》等拙作，都讲到或提到置石艺术。

假如置石不当，收藏者成为仓库保管员，园林立峰成为孤零零的杂石。

北京大观园、上海新泽源、上海沪太路奇石市场等地有大量园林立峰，为园艺工作者准备了物质条件。

本文提供一些实例为建设高档次的园林作为借鉴，也为旅游者读园、读石提供一些线索。

苏州留园的冠云峰瘦绝江南。

笔者在《以云题名的古石》已作介绍。

一峰为纲，起动网络。

园外有冠云路，冠云楼饭店（三星级）等。

园内以峰为中心，有冠云亭、冠云楼、冠云台、待云庵等等。

特别是峰下的冠云沼，池水清澈，青莲飘香，金鲤戏水，微风峰影，更显动人。

此为传统的以水衬石法。

冠云楼，非楼也。

黛瓦起脊，成为峰石的背景，峰和楼深浅明暗和高低横纵的明显对比。

若蹲下拍照，峰高出楼顶，蓝天白云，更显得峰石高大凌空。

岫云和瑞云（盛康后置）二峰退居两侧，并称姐妹三峰。

还有箬帽等小峰穿插其间，形成峰石家族。

又植松竹花草点缀其间，特别是攀岫云峰而上的百年枸杞，深秋挂红，油光锃亮的佳果，又是一番景色。

冠云亭在西，六角攒尖式，戗角起翘，筒瓦覆盖，顶部饰以如意图案，寓意深刻。

亭下曲径的地景有金蟾、天鹅、凤凰、梅花鹿等等，皆是吉祥之物。

步入冠云楼内，“仙苑停云”匾为当代大家沈尹默所书，意思是说，这些云峰停留在此，宛若蓬莱仙苑与天堂胜景。

正中间粉墙壁上嵌一块鱼化石，20多条15厘米左右的“中鲚鱼”，俗名“毛刀鱼”，有的觅食，有的闲游，有的嬉闹。

还有龟鳖静观。

静则静，动则动。

一派生机盎然的远古景象。

冠云沼之西有小亭“冠云台”，正方形，单檐歇山式，亭内匾额“安知我不知鱼之乐”，为苏局仙补书。

（庄子与惠子游于濠梁之上，庄子曰：“鲦鱼出游从容，是鱼之乐也。”

”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐。”

”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐。”

”其寓意深刻。

）沼东有待云庵，庵西廊壁上有“白云怡意”、“清泉洗心”二方石刻。

表达了主人参禅悟道之情。

瞧！

围绕一峰，亭台楼阁，曲径通幽；小桥流水，奇花异草；诗词歌赋，谈古论今；数峰高耸，错落有致；以水衬石，景色宜人；人间仙境，匠心而成；大家风范，千古留名；鉴赏名石，此处情深；解读古石，留园典型。

上海豫园有玉玲珑，漏绝江南。

上面浇一盆水，下面孔孔流泉；下面点一炷香，上面孔孔冒烟。

明代后七子领袖王世贞考证，此峰为隋唐遗物。

又被称为宋代花石纲遗物，明代褚昱嫁女给潘允亮的礼品之一。

<<名胜古石>>

为运此石入城，特开小南门，至今传为佳话。

此石原名玉华峰，为此，潘府在石北面建玉华堂。

此峰北面临水，紧贴石背有一道粉墙，墙头黛瓦。

在玉华堂前低观，石高于墙，显石硕大凌空；高处俯视，白墙如纸，石如画面。

石下碧草如梳，拂拭水面。

水中鱼翔，与冠云峰有异曲同工之妙，又是一处以水衬石的美景。

水边立石者，还有保定古莲花池的太保峰，杭州苗圃的美人照镜，北京宋庆龄纪念馆（原醇亲王府）岁岁平安太湖石和穿云，南浔藏书楼莲池南岸啸石，浙江省博物馆仙女峰，同里退思园丈人峰，无锡寄畅园的美女峰，松江醉白池明朝张弼的廉石等等。

还有西藏拉萨罗布林卡的立峰，这些水石相衬法置石，各有各的特色。

江苏省重点文物保护的瑞云峰，透绝江南，高高耸立在一个水池中间，四周散布十几方峰石，每方皆玲珑剔透，堪称湖石博物馆。

西有古亭，北有老屋，花草无迹，乔木参天。

此处原为乾隆年间织造府西花园，乾隆六次下江南驻跸于此。

而今湖石景区，山水依旧。

此峰能够躲过历次劫难，赖其硕大矣！

对其历史，笔者已在《以云题名的古石》中介绍，不赘。

像这样石立水中者，还有扬州个园的龙骨峰、福建福清市豆区园的百猴石、泉州开元寺的二石笋、广州海幢公园的猛虎回头、上海翊园的猴石、叶家花园的犀牛观天、洛阳博物馆白居易遗石、广州市药洲翁方翁仿米芾题名“药洲”，还有仙掌、钓磯、珠泉等千年遗珠，杭州刘庄刘学询题名“松岛长春”的立峰等等。

圆明园中最高大的玲峰也在人工小岛上，四面有题刻，乾隆帝还写有《玲峰歌》。

以上历史名石，人不能近，除玲峰无下落外，皆昂然挺立水中，得到保护。

乾隆对临城雪浪石作了详细的考证，才得出此石不是苏翁原物的结论，理由有三：其一，以苏诗为凭，苏诗曰：“揭来城下作飞石，一炮惊落天骄魂”，还有“异哉炮石雪浪翻”。

可见，苏石有炮石之用，而宋石如此之大，是不可能作为炮石的。

其二，《墨庄漫录》中说苏翁的黑石白脉之石在定州，怎么能跑到临城去呢？

其三，二十年前张若霏画的苏翁雪浪石图尚在。

以上三点足以证明后雪浪石不是苏翁原石。

而后雪浪石也是一方好石头，所以乾隆下旨将石运到定州置雪浪亭后。

北宋韩琦与范仲淹领兵战胜西夏，1043年西夏请和，韩不久驻定州，在定州任上建筑众春园。

以后不断扩建，《众春园图》中有韩苏祠、雪浪斋、雪浪石、古欢堂等。

清朝定州众春园是皇帝行宫，康熙、乾隆、嘉庆等帝王多次驻跸众春园。

乾隆写了许多歌咏雪浪石诗文。

苏翁对“雪”字很有感情，他被贬黄州时，书斋名为“雪斋”。

苏翁在定州得黑白二石之后书斋定名：“雪浪斋”。

并写《雪浪石诗》：太行西来万马屯，势与岱岳争雄尊。

飞狐、上党天下脊，半掩落日先黄昏。

削成山东二百郡，气压代北三家村。

千峰石卷矗牙帐，崩崖凿断开土门。

揭来城下作飞石，一炮惊落天骄魂。

承平百年烽燧冷，此物僵卧枯榆根。

画师争摹雪浪势，天工不见雷斧痕。

离堆四面绕江水，坐无蜀土谁与论？

老翁儿戏作飞雨，把酒坐看珠跳盆。

此身自幻孰非梦，故园山水聊心存。

此诗二十名之长。

<<名胜古石>>

丙寅年（1746）乾隆第一次和苏翁诗。

诗中有“雪浪早已予思存”。

可见乾隆早已知道雪浪石的故事了。

紧接着又和诗一首，对苏翁高度评价“从来正人显后世，抚玩之余鉴戒存”。

同时第三次和苏翁诗，乾隆已感到困难了，诗中有“此翁诗句岂易和”。

乾隆诗兴大发，又和了第四首。

乾隆庚午年（1750）再到定州第五次和苏翁诗。

乾隆辛巳年（1761）第六次和雪浪石诗，诗中有“韩园修葺复旧观”，可见众春园又修过一次。

乾隆辛丑年（1781）第七次和雪浪石诗，诗中说明后雪浪石移到定州。

乾隆丙午年（1786）第八次和雪浪石诗，诗中有“况今原两芙蓉盆”。

现在定州前后两方雪浪石，均存玉井芙蓉盆之内。

乾隆壬子年（1792）第九次和雪浪石诗，而标题错写八迭苏东坡韵。

从1746到1792年的四十六年中乾隆九次和苏翁一首诗，最后一次和诗，已经81岁高龄。

由此可见苏翁《雪浪石诗》在乾隆心目中的地位。

也可以说明乾隆崇拜苏翁及其《雪浪石诗》。

现录乾隆81岁时和诗一首。

《乾隆壬子清和雪浪石八迭苏东坡韵》：坡翁豪兴如云屯，迭难用险称独尊。

我今乃频迭至入，詎非见巧令智昏。

昨辞恒山循驿路，翼日遂历中山村。

村行复不甘余里，郡城洞开因入门。

贤令祠虽不致谒，嘉其品行胥忠魂。

近曾成咏分甲乙，要之均以学为根。

在苏言苏却在石，两石并为留遗痕。

然吾究谓磐者实，以坡之迹定其论。

坡迹七字孙其韵，手书之泐磐石盆。

实证在兹不烦絮，久乃论定千秋存。

乾隆81岁了，根据自己的切身体会，得出了“要之均以学为根”的感受。

活到老学到老。

乾隆皇帝为老人们做出榜样。

苏翁还以诗的形式，写成铭文：尽水之变蜀两孙，与不传者归九原。

异哉炮石雪浪翻，石中乃有此理存。

玉井芙蓉丈八盆，伏流飞空漱其根。

东坡作铭岂多言，四月辛酉绍圣元。

居士在57岁，赏石联想到画家的作品。

苏翁的自然雅趣及其艺术的生活情趣跃然纸上。

铭文对雪一浪石中水石相击之势作了形象的描绘，而“石中乃有此理存”一句则道出了艺术与自然间的密切关系。

也道出了作者崇尚自然的个中原因。

诗中两孙，指唐末孙位和宋初孙知微两人，苏翁观赏雨花石时，将石放入水中，色纹清晰。

对以观赏色纹为主的大型石头也放入水中，这是苏翁的赏石法。

苏翁有日本朋友，是否对日本有影响？

是否是日本定名“水石”的因素之一，值得研究。

<<名胜古石>>

媒体关注与评论

我国幅员辽阔，地质地貌多样，有丰富的矿质资源，因此，有形形色色的可观赏的玉石和岩石。中国的石文化发祥久远，已有五千多年的历史。

历代爱石、觅石、藏石、赏石已成风，有不少石迷、石痴、石癖者：我的同事王贵生先生可谓其中之一，自他退休后七年多时间内，行程七万余里，负伤多次，与名石和奇石结下了不解之缘。

收集和摄影了二千多幅名石照片，已发表了有关中国石文化的五十多篇文章。

我深为他坚韧不拔的精神所感动。

奇石和玉石的产生、质地和结构的考察属自然科学范围，而对它们的收藏、晶赏、寓意又属社会科学；所谓“赏石学”应该是自然科学和社会科学的交叉，这也是我业余爱好之一。

欣闻学林出版社将出版王贵生先生的《名胜古石》一书，该书比较注重于藏石和赏石的历史背景和文化内涵，选择了几十幅照片并有详细的文字记载，图文并茂，不失为一部佳作。

干福熹

<<名胜古石>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>