

<<上海滩豪门望族>>

图书基本信息

书名：<<上海滩豪门望族>>

13位ISBN编号：9787806686379

10位ISBN编号：7806686371

出版时间：2004-01

出版时间：学林出版社

作者：宋路霞

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上海滩豪门望族>>

内容概要

1 剑气霜花——张静江家族百年轶事 2 龙门风雨——周馥家族商海沉浮记 3 江南儒商——刘镛家族的实业与文化 4 何园沧桑——何汝持家族五代传奇 5 大隆春秋——严裕棠家族海上创业记 6 乱世豪门——周宗良家族洋场兴衰记

<<上海滩豪门望族>>

书籍目录

1 剑气霜花——张静江家族百年轶事2 龙门风雨——周馥家族商海沉浮记3 江南儒商——刘镛家族的实业与文化4 何园沧桑——何汝持家族五代传奇5 大隆春秋——严裕棠家族海上创业记6 乱世豪门——周宗良家族洋场兴衰记

<<上海滩豪门望族>>

章节摘录

而张静江则不肯买账。

他1928年当上建设委员会委员长后，我行我素，大搞基本建设，对蒋介石想顶就顶。

在修建铁路问题上，蒋介石出于“剿共”的需要，主张先建杭州到南昌的铁路，以路权向德国借款，一次建成重轨；而张静江则从经济发展考虑，先修浙江境内及周边地区的铁路，并由他出面，向国内银行界借钱造轻轨，这样成本低，客货运输量大，可以在较短时间内收回成本，于是下令动工而置蒋介石的主张于不顾。

同时，在修建浙江的公路上也未能与蒋介石的“军事计划”相配合，以全力先建成了杭州到绍兴的一段公路，成为全省内惟一的盈利的公路。

这些都令蒋介石大为恼火。

于是老蒋就存心找张的岔子，打击他在国民政府中的威望，借嵊县一股土匪抢劫富户的案子，对张静江为省主席的浙江治安大加批评，并在南京政府的“纪念周”例会上，有意给张难堪，并将他对此事的“训令”转载于各报。

张读之后说：“要我辞职，何必玩这种手段！”乃以出国就医提出辞呈。

当时秘书的拟稿中有“请辞去本兼各职”字样，张大不以为然，说：“我只是辞去省政府主席的行政职务，建设委员会是做建设的，我绝对不辞职！除非将我撤职！”你不辞职，老蒋也有办法对付你！

在国民党二届五中全会上，老蒋搞了一个议案：“建设委员会应将所属各部主管的事业分别交各部接管”，于是铁路交给铁道部管了，电厂交给电力部了，建设委员会的职权大为缩小了。

1931年10月，以宋子文为首的全国经济委员会成立后，建设委员会更是名存实亡，张静江成了无权的摆设。

及至1938年，建委会干脆就归并于资源委员会了。

尽管如此，张静江在主持建设委员会的十年中，还是做了大量的工作的。

他手里的启动资金只有十万元，其余主要靠民间集资和发行地方债券，先后办起了南京发电厂、戚墅堰电石、杭州电厂、国际无线电台、长兴煤矿、馒头山煤矿、淮南煤矿、宜洛煤矿、江南汽车公司以及江南铁路和淮南铁路等等。

1929年，他还在杭州成功地举办了影响深远的西湖博览会，提介国货、奖励实业、振兴文化。

展览的面积达5平方公里，参展的商品近十五万件，历时一百三十七天，接待国内外团体一千多个，参观者达二千万人次，再次显示了他那“民国奇人”的人手笔。

沿着西湖北部北山路从新新饭店向东，不远处即是刘家二记刘锦藻的“坚匏别墅”和大记刘承干的“留余草堂”了。

二十世纪五十年代在西湖上摇船的老艄公还向游人们介绍说，北山路朝东一段，都是南浔刘家的房子。

留余草堂原为一外国人所建，刘家买了现成的房子，中西式三开间两层楼，楼上有宽大的平台，站在平台上即可远望西湖，近看大佛寺。

但那房子质量并不好，在临近解放的时候已破旧不堪了。

刘承干由于长年收集孤本精善以及刊刻古籍，花钱无算，实业上又不善经营，抗战中又遭巨大的损失，所以留余草堂在四十年代只能易手了，卖给了为荣家主持上海申新九厂的厂长吴中一。

吴中一解放前去香港，此处房产也扔下不管了，现在与其夫人、电影明星李丽华定居新加坡。

五十年代刘承干之子刘新万还去故地重游过，见老屋已倒塌，园子已荒废，而“留余草堂”四字竟然还在。

近几十年中此处已成大杂院了。

从留余草堂的边门出来穿过一个小庙，即可转进二房刘锦藻的坚匏别墅了。

坚匏别墅也是一处倚山而建的偌大的庄园，下至西湖边上的北山路，上至宝石山山腰上香客进山烧香的小路。

现在北山路上的正门已消失了，而山腰上的后门门楼依然安在，“坚匏别墅”四个黑色大字斑影陆离地隐藏在浓密的树林中，极富深山古寺之趣。

<<上海滩豪门望族>>

然而进得门来，光景可就惨了。

园子因年久失修而失去了韵味，又挤进了“七十二家房客”……只有临北山路的一方荷花池，尚有桃花源的味道，居民在旁边辟了菜园，拉了电线、天线，假山太湖石也扔得东一块西一块的，当年俞平伯笔下那“十分春色，一半见枝头，一半见尘土，亦惟其如此……春色的确有十分，决非九分九”的意境，不知到什么地方去了。

这处别墅因西湖对岸有个刘庄(即解放后毛泽东到杭州时常住的地方)，因而又无形中被唤作“小刘庄”。

当年刘锦藻听到这个叫法后不甚高兴，为什么叫人家“大刘庄”而叫我“小刘庄”呢?与其叫“小刘庄”那还不如叫“小莲庄”呢，于是后来又改称“小莲庄”，与其家乡南浔的义庄同名，由此可见刘锦藻不甘屈居人下的个性。

现在人们来到何园漫步时，即便是来到微风涟漪、小桥如钩的读书楼前，恐怕也很难想象，当初何家四代人在这儿秉烛苦读时的身影了。

但是有一点可以确定——他们在这儿吸取过足够的传统文化精华，感受过优秀的江南人文气息。

这儿的片石块瓦，没有把他们引向骄横、奢侈和奸诈，却更多地塑造了他们的执着、坚韧，而且是几代人一脉相承的文化隋结。

所以，他们似乎都没有很好地继承祖上当官、理财、卖盐的本领，倒是超水平地发挥了祖上会读书、做学问、刚正不阿的学士风骨。

直到现在，若把他们的职业列表排队的话，就会发现，仙们中大多数人从事的仍是文教和科研工作。

公私合营之后，厂里的主要的经营大权都由国家干部们掌握了，原先整天像打仗似地应付市场的厂长老板们，一下子变得无所事事，人轻闲了，但钱也没有那么多好赚了，主要的收入是定息。

尤其是在工业集中的上海，“下岗”了的老板“成团成旅”，他们没有跟国民党去台湾，也没有去香港，而且顺从地按指令实行公私合营了。

人不掌大权了可以，但人的糊申生活总得有个去处啊，你不能总是让老板们整天看报纸、学文件吧?于是刘少奇出了一个高招，说是要提倡办“神仙会”，以一种松散的形式，团结和联络那些老一代的工商业者，号召大家走向文化艺术，性质介乎现在的双月恳谈会和艺术沙龙之间，给大家一个新的精神寄托。

这真是一个全新的设想，大概也是个不得已而为之的主意。

好在有不少的老板家学有根底，感情倒也不抵触。

不知全国到底有多少老板，从那时起开始走上了文化艺术道路。

然而严庆祥，倒真是其中杰出的一位。

不仅他本人六十岁的时候开始练书法，学绘画，而且广交艺术界的朋友，把他的家园办成了个艺术沙龙，花园里的人也就都有了“神仙”的感觉。

于是严家花园里顿时热闹了起来，每周都有艺术界的朋友前来品茗聚会、吟诗作画。

常来的有著名书画家刘海粟、谢稚柳、唐云、范韧庵、王个移、朱屺瞻、钱君匋、顾廷龙、朱龙湛等等。

二十世纪五十年代和六十年代上半期，书画家们的经济状况大多不太好。

因为那时富人们很多都跑了，出好价钱买字画的“主儿”，所剩无多了。

而且那时大一统的经济生活和政治生活，使得书画艺术，几乎与小资产阶级情调同论，所以书画作品卖不出去，画家们也只能同声相闻，自娱自乐。

到了三年困难时期，吃饭都成了问题。

在这种情况下，一下子碰上严庆祥这样的大老板开门请进，待为上宾，而且以好吃、好喝招待，大家自然真的找到了“神仙”的感觉。

在严家美丽的花园里，书画家们的平生意趣得到了理解和发挥，艺术观点也得到了交流，宾主之间是一种特殊的师生关系加朋友关系。

这就难怪过了几十年后，当年进过严家花园的老人们回忆起那段生活，仍无限感慨，说是从来没见过如此慷慨大度的老板，为了招待书画家们，还在花园里养了许多鸡。

那时老百姓白米饭都吃不饱，而园中之人关起门来杀鸡美餐，怎么不是“神仙”呢? 当街上传来粉

<<上海滩豪门望族>>

碎“四人帮”的锣鼓声时，徐兴业笔下故事的第一、二册(六十万字)已接近尾声了。不久，上海文艺出版社、天津的百花文艺出版社和福建人民出版社，相继踏进门来，要求出版这部巨著。

此书最后由福建人民出版社在1981年隆重推出。

著名画家刘旦宅专为小说绘制了十几幅精美的插图；著名古典文学专家郭绍虞以八十八岁高龄，深夜为其作序：“现在我又发现了一位与姚氏(雪垠)媲美的作家，即徐兴业同志……盛世育人才，这又是一个良好的例证。

”三年后，《金瓯缺》第三、四册相继问世。

书中共出现了一百多个人物，无论是昏聩的帝王、奸诈的权臣，还是叱咤风云的英雄，或是“宁为玉碎，不为瓦全”的一代名妓，都被刻画得细腻逼真，栩栩如生。

尤其对主人翁爱情生活的合理安排，无疑是为“文革”大劫难后的文坛吹进了一股清新温暖的春风，与那些人们看惯了的“革命加爱情”的程式大有不同。

当人们问他，这部小说诞生于“文革”之中，为什么却能免遭“帮派文学”的污染时，徐兴业笑着回答道：“我当时根本就没想到要发表！”由此可知，这是以真情呼唤真情的硕果，是一片未经极左路线污染的一方绿地，正如他家窗前的那座花园，在这个世界重新恢复了安静之后，又再现了一片生机。

也许是他写得太苦、太累、太用情，也许是那不便向人倾吐的苦衷太压抑，总之，《金瓯缺》一百三十万字全部完稿之后，他病倒了，而且是那种要命的病：膀胱癌。

其实，他在写到小说最后五千字的时候，感情上已很吃力了，竟然耗费了一个多月的时间。

他不是写不出结尾，这个结尾早在四十年代早就酝酿好了，而且原本说由妻子执笔完成的。

也许，这个结尾，令他又想起了妻子；也许，这样的结尾太残酷了；也许，他原本是不愿意写完这小说的，写完了，他那半个世纪以来赖以生存的精神支柱也就抽走了，那他以后怎么活呢？这似乎就已预示了那个病魔的到来。

病中的徐兴业总算度过了一个欢快的日子——他的小说不仅在国内很畅销，还被上海市的领导作为礼品赠送给了外宾：在上海作家协会等单位承办的“蜂花杯上海四十年优秀小说奖”评选活动中，他的《金瓯缺》被评为第一名，被誉为具有史诗气魄的长篇历史小说。

那时，他正病着，在孙女的搀扶下，走上了领奖台。

……

<<上海滩豪门望族>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>