

<<燃烧的倾诉>>

图书基本信息

书名：<<燃烧的倾诉>>

13位ISBN编号：9787806687468

10位ISBN编号：7806687467

出版时间：2004-07

出版时间：上海学林出版社

作者：郁达夫

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<燃烧的倾诉>>

内容概要

郁达夫，中国现代文坛的大家，创造社的主要发起人之一。他的一生给文学爱好者留下了大量脍炙人口的名篇，包括小说、散文、诗词。同时，他在爱情和婚姻上的传奇经历，也往往为后人所津津乐道。

郁达夫的成名小说集《沉沦》，曾经因暴露青年性的苦闷，展示灵与肉的冲突而风行一时。文中饱受性压抑苦闷的青年其真实生活中的影子正是作者——郁达夫自己。据郁达夫的《水样的春愁——自传之四》和《自述诗》，当他十三岁还在富阳高等小学堂读书期间，性意识就开始萌动，与比邻的“赵家少女”，有过一段“水样的春愁”的初恋之情，这种同水一样的淡淡的春愁，竟扰乱了他两年的童心。及至后来赵家少女订婚，他还深深懊丧自己失去了良机。大约在同一时期，他还与倩儿等两位姑娘有过类似的恋情。

文学与恋爱，在郁达夫是互为表里的。恋爱的激情，本来就已融化在他的血液之中，观其一生，无时不在飞扬着恋爱所激发的才情，然后表现到文学的创作之上，写就了一章章不朽的名篇。同样，他的恋爱经历也如同他的名篇一样，焕发着迷人的光彩，怅惘也罢，迷离也罢，悲歌也罢，总之都成了传世的名著。

<<燃烧的倾诉>>

作者简介

郁达夫（1895-1945），原名郁文，浙江富阳人。

1913年赴日本留学，1921年参与发起成立创造社，1922年毕业于东京帝国大学经济部。

回国后参加编辑《创造》季刊、《创造周报》等刊物。

1923年起在北京大学、武昌师范大学等校任教。

1930年发起并加入中国自由运动大同盟，参加中国左翼作家联盟。

1933年初加入中国民权保障同盟。

1938年底赴新加坡，从事报刊编辑和抗日救亡工作。

1942年流亡到苏门答腊，1945年日本投降后被日本宪兵秘密杀害。

1952年，中央人民政府追认为“为民族解放殉难的烈士”。

郁达夫的创作风格独特，成就卓著，尤以小说和散文著称。

代表作为《沉沦》、《采石矶》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《迟桂花》、《迷羊》、《她是一个弱女子》、《出奔》等。

<<燃烧的倾诉>>

书籍目录

郁达夫一生的婚恋（代前言）引子一、孤身在上海二、初识王映霞三、热恋的烦恼四、日记风波以后五、梦终于成真六、双城之恋

<<燃烧的倾诉>>

章节摘录

书摘 七日，星期五，十二月初四，阴。

早晨醒来，觉得头脑还清爽，拿起笔来就写《广州事情》，写了四千多字，总算把《洪水》二十五期的稿子写了。

一直到午后一点多钟，才拿了稿子上创造社出版部去。

和同人开会议新建设的事情。

到三点钟才毕。

回家来的路上，买了三瓶啤酒，夜膳前喝完了两瓶。

读了两三日小说，晚上又出去上旧书铺闲看，买了两三本小说。

一本是Beresford的Revolution，想看看英国这一位新进作家的态度、晚上看来看去，读了许多杂书，想写小说，终觉得倦了。

明朝并且要搬回创造社出版部去住，所以只能不做通宵的夜工，到十二点钟就睡了。

八日，星期六，初五，雨大风急。

晨七时即醒，听窗外雨滴声，备觉得凄楚。

半生事业，空如轻气，至今垂老无家，栖托在友人处，起居饮食，又多感不便，啊，我的荃君，我的儿女，我的老母！本欲于今日搬至创造社出版部住，因天雨不果。

午前读日人小说一篇，赴程君演生招宴，今晚当开始编《创造》第六期。

想去富阳，一探母亲消息，因火车路不通，终不能行。

写信去问人，当然没有有回信。

战争减天地间最大的罪恶，今后当一意宣传和平，救我民族。

汉口英人，又欺我们的同胞，听说党军已经把英租界占领了，不知将来如何结果，大约总还有后文。

在陶乐春和程君等聚餐后，已近四点钟了，到邓仲纯的旅馆去坐了一个多钟头。

这时候天已放晴，地上的湿气，也已经收敛起来，不过不能见太阳光而已。

和华林在浴堂洗了澡，又上法界去看徐葆炎兄妹。

他们的杂志《火山月刊》停刊，意思要我收并他们到《创造》、《洪水》中来，我马上答应了他们。

回来的时候，已经是十一点钟，在炉边和潭君兄妹谈了一会杂天，听窗外的风声很大，十二点就寝。

其中尤其是Maurus Jokai的东西，使人很能够快乐地读下去。

他虽然是一个匈牙利的作家，然而小说里却颇带有Cos-mopolitic的性质。

鲁迅也读了他的许多小说，据鲁迅说，Jokai是他所爱读的一个外国作家。

他的东西，虽然不深刻，然而使人读了不至于讨厌，大抵popular的作家，做到这一步，已经是不凡了。

张资平的小说，还不能赶上他远甚。

并且他也是一位实行革命的人，和我国的空谈革命，而只知升官发财者不同。

接到了郭沫若的一封信，是因为《洪水》上的一篇《广州事情》责备我倾向太坏的，我怕他要为右派所笼络了，将来我们两人或要分道而驰的。

晚上月亮很好，出版部的一个伙计回家去了，只剩了我一个人在家。

想了许多将来的计划，不晓得能不能够实行。

王女士又有信来，我真不明了她的真相。

她说的话，很是冠冕堂皇，然而一点儿内容也没有。

我想结果，终究是因为我和她的年龄相差太远，这一次的恋爱，大约是不会成立的。

自阴历正月十五起，我想把我的放浪行为改变一下，锐意于创造社的革新。

将来创造社出版部的发展计划，也不得不于这几个月内定一定。

好久不写信到广东、武昌、南昌去了，大约明后天当写它一天的信，去报告出版部的计划和将来发展的步骤。

<<燃烧的倾诉>>

半夜里又去喝酒，喝得半醉回来，想想我这一次和王女士的事情，真想放声高哭，我这一次又做了一个小丑，王女士的这样的吞吞吐吐，实在使人一点也摸不着头脑，你说教人要不要气死呢！

唉，可怜我一生孤冷，大约到死的那日止，当不能够和一位女人亲近，我只能怨我的运命，我以后想不再作人家的笑柄。

门外头在下缠绵的雨，早晨十点前起来，坐在卖书的桌前，候昨晚去送行的两位办事者回来。

饭后读《改造》正月号的小说，到午后三点友人叶鼎洛和周勤豪来访我，谈到傍晚。

晚上去邵家吃满月酒，雨仍是丝丝不止。

同席者有徐志摩、刘海粟及邵氏夫妇等。

笑谈吸烟，一直到了午前的三时。

雨下得很大，出到街上，已经见不到人影了。

街灯的光，反映在马路上的水面里，冷静得很。

本来和周勤豪约好，上他家去睡的，可是因为夜太深了，所以不去，走上法界的花烟间去，吸了三个钟头的鸦片烟。

十四日，星期一，阴晴，正月十三日。

早晨从花烟间出来，雨还是不止，吸食鸦片烟太多，头脑昏痛得很。

到家就倒在床上睡了，睡到午前十一点半。

午饭后又去周家，见了周太太，告以十五日在大东开房间。

回来的途上买了许多旧书。

有一本Max Geissler的小说Das Heidejahr，却是很好的一本Heimatkunst的创作，德文学史家Bartle也很称赞Geissler。

此外还有一本美国的E. N. Westcott著的David Harum，此书久已闻名了，想读它一读。

Westcott是Central New York人，生于一八四六年九月廿四，以肺病卒于一八九八年的三月三十一。

David Harum却是在他死后出版的，而现在已经成了一部不朽的名著，代表纽约的商人气质的大作了。

可怜作者竟没有见到他的著作的成功，比我还要悲惨些。

昨夜来的疲劳未复原，今夜在十点前就上床睡了。

十五日，星期二，正月十四。

终天下雨，愁闷得很。

午前十点起床，又犯了头晕的病，一天心散神迷，什么事情也没有做。

中饭后，冒雨出去走了一趟。

在外国书铺子里，买了一本Leonard Merrick著的小说Cynthia。

按这一个作家，专描写艺术家的生活，颇有深沉悠徐之趣，其他尚有The Worldlings(1900)，Conrad in Quest of his Youth(1903)，The House of Lynch(1907)，The Position of Peggy Harper(1911)等。

有暇当再去收集些来翻读。

晚上在家里看书，接到了周作人的来信，系赞我这一回的创作《过去》的，他说我的作风变了，《过去》是可与Dostoeffski，Garsin相比的杰作，描写女性，很有独到的地方，我真觉得汗颜，以后要努力一点，使他的赞词能够不至落空。

又接到了一封家信 和王女士的信，前者使我感泣，她的诚心待我，实在反使我感到痛苦，嗚，这delicate, devotional mind!后者也比前不同了，稍稍露了一点诚意，说她已经受过好几次骗，所以现在意志坚强了。

我也不明她的真意。

不过她总要想试炼我，看我的诚意如何。

马上写了一封回信去给她，告诉她以我对她的表情。

[书简] 一九二七年三月十四日 映霞： 昨晚上发出的信，大约你总已接到，我今天早晨又接了你的来信，才知道你所以忧闷的原因。

我想对你说的话，也已经说尽了，别的话可以不说，你但须以后看我的为人好了。

那事情若不解决，我于三年之后，一定死给你看，我在那事情不解决之前，对你总没有比现在更卑劣

<<燃烧的倾诉>>

的要求，你说怎么样？旁人中伤我的话，是幸灾乐祸的人类恶劣性的表现。

大约这个对你讲那些话的人，在不久之前，也对我讲过。

她说，离婚可以不必，这样的做，我的牺牲太大了。

她又说，你是不值得我这样热爱，这样牺牲的人。

映霞，这些话并非是我所捏造出来，是她和她的男人对我讲的。

另外更有那些同住的男人，对我说的话更加厉害，说出来怕更要使你生气，但我对她及他们的话，始终还没有理过。

映霞，我在现在，你要我证明永久不变的话，我想没有别的法子，只能和你一道死。

因为我说的话，你始终总以为是空话，始终总以为是捉摸不定，马上可以变更的。

昨天晚上，我并不到周家去，马上就回到出版部来了。

因为得到了你半日的宽怀，我比得到了什么宝器都还欢喜，所以回到了家里写了那封信后，又做了许多文章，写了许多关于出版部的信，办事一直办一午前二点多钟。

我那时候很快活，很喜欢，喜欢我的活动的的能力还没有消失尽。

一边喜欢，一边更在感谢你，因为有了你的圣洁的爱，才把我的活动力唤醒了。

映霞，我对你的这一种感激，难道是一时的爱吗？难道是在想一时蹂躏你的肉体的爱吗？总之，你对我所说的话，都存在我的肺腑里，以后的一行一动，我都愿意照你所乐意的方向做去。

若旁人硬要来中伤我，我另无别法，就只有一死以证我对你的情热。

我想你若真在爱我，那旁人的中伤是毫不足虑的，而我现在也相信你，决不至于因旁人而就抛弃了我。

映霞，我希望你能够将昨天的话记着，切不可因忧伤而损了你的身体。

我是很健，身体上并无病症，请你放心。

达夫

三月十四日早晨

<<燃烧的倾诉>>

媒体关注与评论

代前言

郁达夫一生的婚恋

郁达夫，中国现代文坛的大家

，创造社的主要发起人之一。

他的一生给文学爱好者留下了大量脍炙人口的名篇，包括小说、散文、诗词。

同时，他在爱情和婚姻上的传奇经历，也往往为后人所津津乐道。

郁达夫的成名小说集《沉沦》，曾经因暴露青年性的苦闷，展示灵与肉的冲突而风行一时。文中饱受性压抑苦闷的青年其真实生活中的影子正是作者——郁达夫自己据郁达夫的《水样的春愁——自传之四》和《自述诗》，当他十三岁还在富阳高等小学堂读书期间，性意识就开始萌动，与比邻的“赵家少女”，有过一段“水样的春愁”的初恋之情，这种同水一样的淡淡的春愁，竟扰乱了他两年的童心。

及至后来赵家少女订婚，他还深深懊丧自己失去了良机。

大约在同一时期，他还与倩儿等两位姑娘有过类似的恋情。

后来郁达夫去日本，在日本留学期间，又曾经与后藤隆子、*田梅野、玉儿等产生过恋情。

后藤隆子被郁达夫昵称为“隆儿”，是郁达夫下宿处附近的“小家女”。

郁达夫每次从学校到市上去，都要从她的家旁经过，遂产生情愫，并为她写下了四首诗。

*田梅野是名古屋旅馆的侍者，郁达夫与她交往数月，同样也为她写有诗词。

玉儿也是侍女，郁达夫为她所写的情诗“玉儿看病胭脂淡，瘦损东风一夜花，钟定月沉人不语，两行清泪落琵琶”至今为人称道。

郁达夫风流倜傥，浪漫多情。

1921年他赴安庆的安徽法政专门学校执教时，又结识了一位妓女海棠姑娘，两人过从甚密。

他每日任教结束，必到位于城外的海棠姑娘处，而由于有早课，他又必须凌晨时分早早赶到城门洞里，耐心地等城门打开。

同期，郁达夫创作小说《茫茫夜》，可以认为是真实地记录下他的这一段感情生活。

其中女主人公海棠，正是郁达夫过从甚密的海棠姑娘，而男主人公“于质夫”，当是郁达夫“夫子自道”了。

郁达夫的第一次婚姻是典型的旧式婚姻，是在父母之命、媒妁之言下的结合。

1917年，当郁达夫从日本回国省亲时，奉母命与同乡富阳宵井女子孙荃订婚。

从郁达夫当时的诗词来看，他虽然对这一父母之命、媒妁之言所订的婚姻并不满意，但对孙荃这位“裙布衣钗，貌颇不扬，然吐属风流，亦有可取处”的女子还是很有些依恋的。

1920年两人正式结婚，由于郁达夫的坚持，没有举行什么仪式，也没有证婚人和媒人到场，更没有点上对蜡烛，放几声鞭炮，孙荃只是在夜色降临的时候乘上一顶小轿到了郁家，简单的晚饭后即独自摸到楼上上床就寝。

1921年以后，孙荃随郁达夫到他所供职的安庆、上海、北平等地居住，度过了她一生中最快乐的时光。

本书中郁达夫初遇王映霞时，正是身穿了孙荃从北平寄来的羊皮袍子，而孙荃，此时也正在北平呻吟于产褥之上。

1927年6月5日，郁达夫与王映霞订婚，孙荃遂告与郁达夫分居。

此后，孙荃携子女回富阳郁家与郁母同居，与儿女们相依为命，守斋吃素，诵佛念经，直到1978年去世。

郁达夫的第二任夫人，即是广为世人熟知的王映霞。

1926年12月15日，由于上海创造社出版部出现混乱，郁达夫自广州上船，赶往上海。

孰料不到一个月，1927年1月14日，便在留日同学孙百刚家邂逅了王映霞，一见倾心，立刻坠入情网，不能自拔。

王映霞长身玉立，肌肤白皙，从小就有“荸荠白”的雅号。

她面如银盘，眼似秋水，鼻梁是希腊式的，挺而直，娇躯略现丰满，曲线窈窕，骨肉停匀，在杭州女中和浙江省立杭州女子师范就读时，一向都有“校花”之誉，及笄而后，更居当时杭州四大美人之首

<<燃烧的倾诉>>

郁达夫一见倾心，遂求再见、三见，于是上演了现代文坛一段轰轰烈烈的恋爱传奇。

.....

<<燃烧的倾诉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>